




# Festejos y celebraciones

*Escenas campestres*

en pictogramas





**CARLOS III ENCARGA A GOYA PINTAR 5 CARTONES.**



**LOS CARTONES SON BOCETOS PARA HACER TAPICES.**

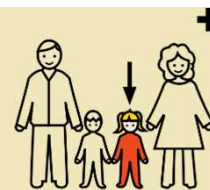
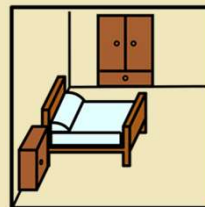




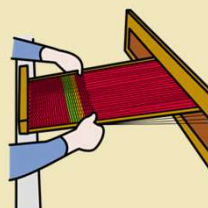
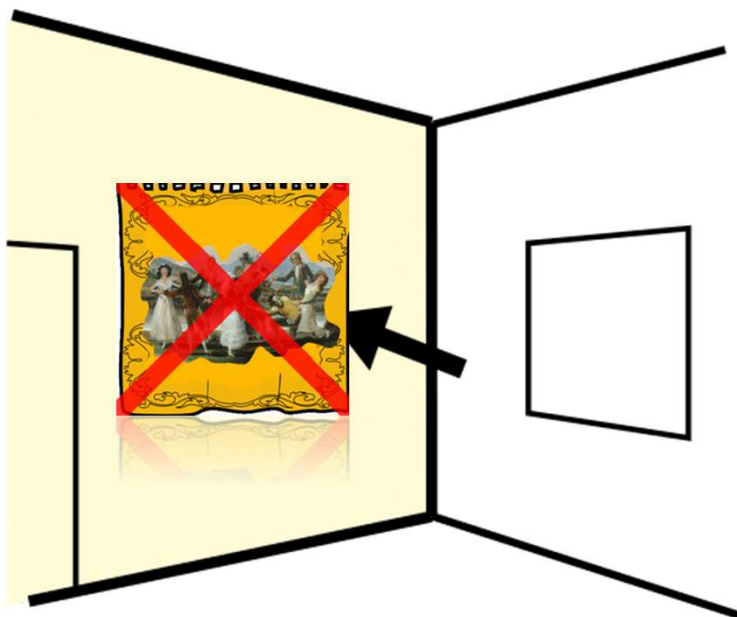




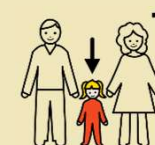
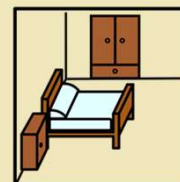

**GOYA      PINTÓ      SOLO      CUATRO      BOCETOS.**



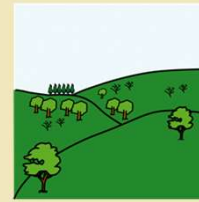
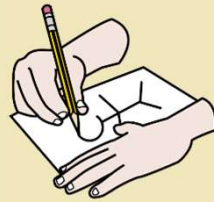
**LOS TAPICES ERAN PARA LA HABITACIÓN DE LAS HIJAS DEL REY.**



**SOLO SE HIZO UN TAPIZ.**



**NUNCA SE COLGÓ EL TAPIZ EN LA HABITACIÓN DE LAS INFANTAS.**



**LOS BOCETOS REPRESENTAN FIESTAS POPULARES EN EL CAMPO.**



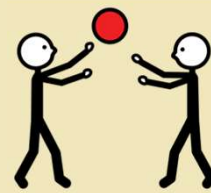
# LA GALLINITA CIEGA



LAS PERSONAS



SE DIVIERTEN



JUGANDO A



LA GALLINITA CIEGA.



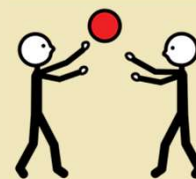
EL CUADRO



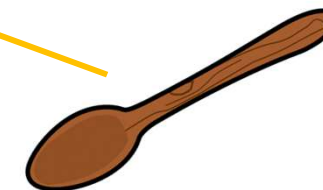
ANTES



SE LLAMÓ



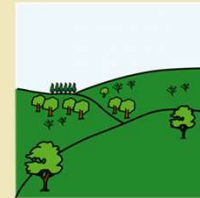
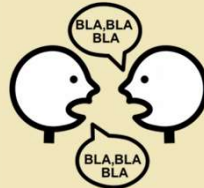
“ EL JUEGO DEL CUCHARÓN”.



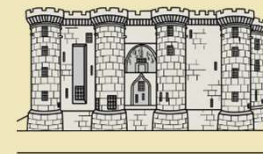
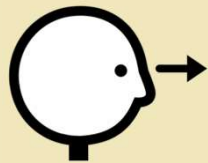
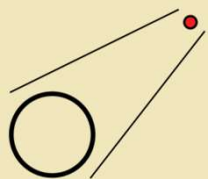
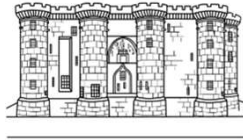
LA PERSONA DEL CENTRO TENÍA QUE TOCAR A OTRA CON EL CUCHARÓN.



# LA PRADERA DE SAN ISIDRO



**LAS PERSONAS SE SIENTAN A HABLAR Y DIVERTIRSE EN LA PRADERA.**



**LEJOS SE VEN LA BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, EL PUENTE DE SEGOVIA Y EL ALCAZAR NUEVO.**

# LA ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR

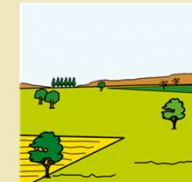




## MERIENDA CAMPESTRE

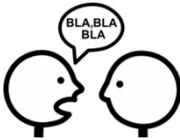


Y



**CINCO HOMBRES Y DOS MUJERES SE SIENTAN A MERENDAR EN EL CAMPO.**

MERIENDA CAMPESTRE












**UN HOMBRE MIRA ENAMORADO A UNA MUJER, OTRO DUERME BORRACHO Y LOS DEMÁS CONVERSAN.**