YA HACE MUCHO TIEMPO QUE SOMOS CONOCIDOS (C.119)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1602 D4097

INSCRIPCIONES

119 (a tinta, arriba a la derecha) 14 (a lápiz, abajo a la derecha) Ya hace mucho tiempo, q.e som.s conoci- / -dos (a tinta, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro) No sabias lo q.e llebabas aquestas? (a tinta, en el reverso)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Comienza con este dibujo una subserie dentro del Cuaderno C consagrada a la vida monástica, pero vista desde dos ángulos diferentes: hasta el dibujo C.125 el tono es satírico y a veces violento, mientras que después, hasta el C.131, penúltima obra conocida del cuaderno, viene un grupo de escenas que nos muestran a monjes y monjas que cuelgan sus hábitos. En este dibujo concreto vemos a varios monjes. El que ocupa el primer plano, ataviado con hábito oscuro, acapara el mayor protagonismo, mientras los demás aparecen ligeramente iluminados. Estos monjes están caminando, con las manos escondidas en las mangas y la capucha baja, sin duda por el frío, con aparente resignación. Parecen humildes, aunque Goya siembra la duda con su irónica leyenda al pie del dibujo. La leyenda del reverso de la hoja se refiere sin duda al siguiente dibujo del Cuaderno C, titulado ¿No sabías lo que llevabas a cuestas?, pues Goya se vio obligado a escribirla aquí ya que en el mismo, cubierto completamente por la aguada, resultaba casi ilegible.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

cat. 109

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 33

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 72

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 111

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 306
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 133 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1354
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 341(il.); 381, cat.C.119 [263]
1973
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 349-350, cat. 111
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 119
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO CAPUCHA CAMINAR REZAR

ENLACES EXTERNOS