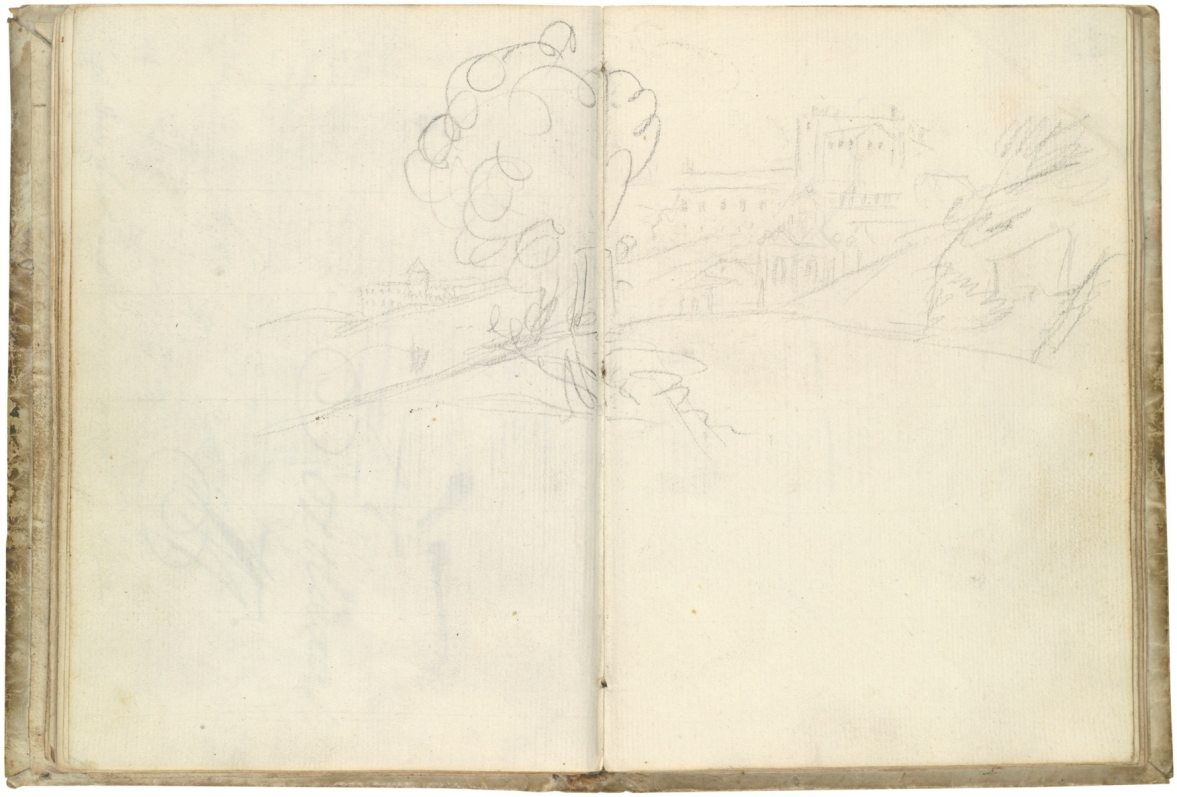
VISTA DE MADRID EN LAS INMEDIACIONES DEL RÍO MANZANARES CON ÁRBOLES Y EDIFICACIONES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm / 186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1303 D6068/94 y D6068/95

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esbozo de un paisaje realizado suavemente a lápiz negro y que ocupa dos páginas contiguas del Cuaderno italiano. En el punto de unión de las mismas se alza un árbol de frondosa copa. Varias edificaciones salpican las lomas del fondo de la escena. Otros apuntes similares dentro del Cuaderno italiano se han identificado como vistas de Madrid (pp. 72, 74, 76, 109, 130 y 131) y se han relacionado con los fondos de los cartones para tapices que realizó Goya a partir de

1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. De hecho, Manuela B. Mena, a tenor de la importancia del caserío y las edificaciones monumentales visibles, propuso la identificación de este paisaje como una vista de Madrid desde la orilla izquierda del río Manzanares, hacia las Vistillas, la cuesta de las Descargas y la zona de San Francisco el Grande. A la derecha de la composición se alza un edificio especialmente monumental que podría corresponder con este convento. No obstante, otro autor, José Luis Ona, sugirió la posibilidad alternativa de que este dibujo fuera la representación de alguno de los pueblos por los que pasaba el camino real de Zaragoza a Madrid y que Goya habría dibujado en su viaje a la Corte de principios de enero de 1775.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 60-61
1994
Museo Nacional del Prado

ONA GONZÁLEZ, José Luis
pp. 105-106
1997
Institución "Fernando el Católico"

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 60-61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. p. 706
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 119-120
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PAISAJE VISTA MADRID PUEBLO APUNTE ÁRBOL EDIFICIO CUADERNO TACCUINO DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ

ENLACES EXTERNOS