VISIÓN BURLESCA (C.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1477 D4010

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, sobrescrito encima de un 38, arriba a la derecha) 86 (a lápiz, abajo a la derecha) Vision burlesca (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un personaje de extraño aspecto, con las piernas muy largas y el rostro deforme, alargado, está de pie y con los brazos en jarras. En el fondo del dibujo se aprecia un ligero amago de crear un espacio donde ubicarlo. Según Gassier, el personaje, una mujer, inclina su cabeza dispuesta a hablar como una comadre que viene a anunciar un espectáculo. Con este dibujo comienza, dentro del Cuaderno C, un grupo de nueve escenas que son las visiones de las pesadillas de una noche. Los nueve dibujos, uno tras otro, van dándonos una idea rápida de tales pesadillas de una sola noche.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 101

London 2015
cat. 33

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 103

Madrid 2019
cat. 88

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 255
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1277
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 264(il.) y 363, cat.C.39 [186]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 237-239
1979
Urbión

MENA, Manuela B.
p. 262, cat. 103
2005
Dumont

MATILLA, José Manuel
pp. 235-236
2012
Fundación “la Caixa”

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 142
2015
The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 161
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 39
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

COMADRE MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS