

VISIÓN BURLESCA (C.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1477 D4010

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, sobrescrito encima de un 38, arriba a la derecha) 86 (a lápiz, abajo a la derecha) Vision burlesca (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un personaje de extraño aspecto, con las piernas muy largas y el rostro deforme, alargado, está de pie y con los brazos en jarras. En el fondo del dibujo se aprecia un ligero amago de crear un espacio donde ubicarlo. Según Gassier, el personaje, una mujer, inclina su cabeza dispuesta a hablar como una comadre que viene a anunciar un espectáculo. Con este dibujo comienza, dentro del Cuaderno C, un grupo de nueve escenas que son las visiones de las pesadillas de una noche. Los nueve dibujos, uno tras otro, van dándonos una idea rápida de tales pesadillas de una sola noche.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 101

London 2015
cat. 33

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischesmuseum, Vienna,
October 18th 2005 to January 8th
2006, consultant editor Manuela
B. Mena Marqués

cat. 103

Madrid 2019
cat. 88

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de
enero de 2006.

cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 255
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1277
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 264(il.) y 363, cat.C.39 [186]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel
pp. 235-236
2012
Fundación "la Caixa"

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 237-239
1979
Urbió

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie
(eds.)
p. 142
2015
The Courtauld Gallery

MENA, Manuela B.
p. 262, cat. 103
2005
Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 161
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 39
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

COMADRE MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS