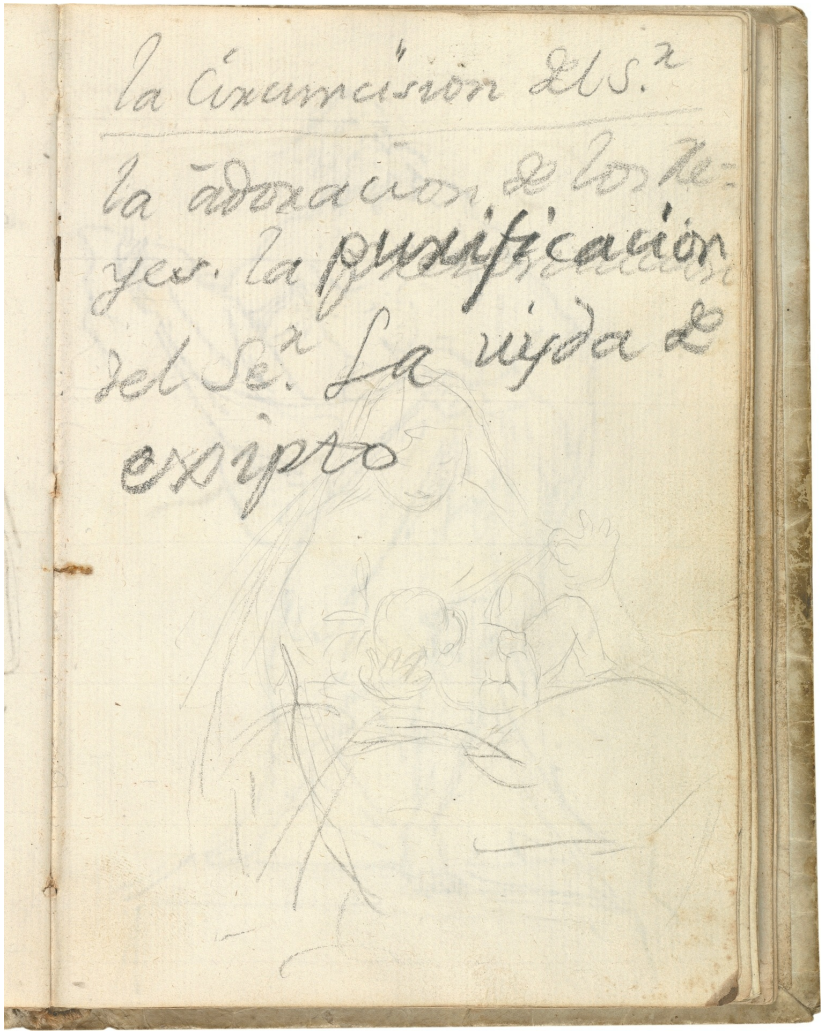
VIRGEN CON EL NIÑO EN EL REGAZO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1245 D6068/51

INSCRIPCIONES

La Circuncision del S.r / - / la àdoración de los Re=/yes. la purificación [sobre presentación] / del Se.r La uyda de / exipto [a lápiz, mitad superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la mitad inferior de esta página del Cuaderno italiano Goya realizó, a lápiz compuesto, un tenue apunte de una Virgen con el Niño en su regazo resuelto con gran maestría y economía de medios. La Virgen, vestida con un amplio manto que le cubre la cabeza, se dispone sentada, con postura frontal ligeramente inclinada hacia el Niño, que está tumbado en su regazo. Sostiene su cabeza con la mano derecha, mientras que con la izquierda, con la palma abierta, parece hacer movimientos oscilantes para intentar captar su atención y entretenerlo. Este apunte no coincide exactamente con ninguna obra pictórica concreta conocida de Goya, aunque por las ciertas relaciones que guarda con las escenas de la vida de la Virgen de sus pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774) y sobre todo con sendas Vírgenes con el Niño que pintó en Zaragoza hacia 1772-1774 por encargo de la poderosa familia Pignatelli, ambas con el Niño tendido en el regazo de la Virgen y una de ellas incluyendo también la figura de San José, se puede considerar un dibujo de ensayo para estudiar las diferentes variantes compositivas posibles de este tema, la Virgen con el Niño, que tanto le estaba ocupando justo antes de marchar a Madrid. Guarda también una evidente relación formal, compositiva e iconográfica, aunque invirtiendo la posición del Niño, con la figura de la Virgen que aparece en su lienzo de la Huída a Egipto, que pintó hacia 1772-1774 y que perteneció al Convento de las carmelitas de Cuenca. En la zona superior de la página, añadida posteriormente sobrepuesta en parte al dibujo, se localiza una anotación a lápiz negro autógrafa de Goya que hace referencia a cuatro de los once temas iconográficos sobre la vida de la Virgen que este desarrolló en diferentes fases entre 1772 y 1774 en las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza, concretamente en el presbiterio y en ambos extremos del transepto, a saber: Adoración de los Magos, Circuncisión de Jesús, Presentación de Jesús en el Templo y Huída a Egipto.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 55
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 112
10

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 662-663
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 34
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 146-147 y 149
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 79-81
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO VIAJE NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS