VÍNCULOS INDISOLUBLES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	188 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1110 DIB/15/8/28

INSCRIPCIONES

B. N. (sello estampado de la Biblioteca Nacional de España, Lugt 399, abajo a la derecha) 14-9 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 5 (a lápiz negro, reverso) Marco grueso a pincel y tinta negra.

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gassier relaciona este dibujo con los que componen el Cuaderno E de Goya, llamado también Álbum de bordes negros porque los dibujos van encuadrados con una línea de encuadre que, en este caso también existe pero constriñe la composición a un campo cuadrangular a diferencia de las obras del Cuaderno E, donde las figuras tienen espacio a su alrededor para moverse. El tamaño de la hoja, por otra parte, es sensiblemente más pequeño. Los tres personajes protagonistas se inscriben en una forma piramidal que refuerza la armoniosa composición de la escena. Un anciano de torso desnudo y un hombre que apenas entrevemos están atando a una joven desfallecida a un árbol. Los senos al aire y su cabeza desfallecida hacia atrás subrayan la indefensión de la joven víctima. Sus miembros desmadejados transmiten una blandura que contrasta con la enérgica fuerza de los raptores. El fondo está realizado a base de trazos horizontales con el lápiz, mientras que las figuras y el árbol están elaborados a la aguada, con mayor densidad en las zonas en sombra. El juego de luces y sombras, sabiamente distribuidas, destaca el diálogo corporal de las figuras y la vulnerabilidad de la mujer.

CONSERVACIÓN

Manchas, suciedad

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 191 E

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 148

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 171

Granada 1955
cat. 82

Bosch, Goya et le fantastique
VII Bordeaux Internacional Exhibition Burdeos 1957
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957
cat. 102

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Stockholm 1959
cat. 262

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 179

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
p. 48, cat. 176

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 177

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 117

Goya
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Brussels 1985
consultant editor Luis González Seara. From October 26th to December 22nd 1985
cat. 17

Madrid 2007
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194
año IV, nº 4-5
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1253
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix
p. 107, cat. 191
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 148
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1525
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 542, cat. 368
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 320
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 165
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

BIBLIOTECA NACIONAL
pp. 38-39, cat. 21
2007
Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

ÁRBOL PRISIONERO MUJER JOVEN HOMBRE ANCIANO RAPTO VIOLENCIA

ENLACES EXTERNOS