

VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Nov 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

En la parte superior izquierda hay un número borrado y retocado.

COLECCIÓN DEL S^o D^o V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867, (sello húmedo en la parte de arriba).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Sueño 20* (*Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios*) y al *Capricho 16* (*Dios la perdona. Y era su madre*). Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.5*.

CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
from May to June 1922
cat. 190C

cat. 156

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Pérez Ríos
cat. 161

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 160

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956
cat. 215

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966
cat. 16

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 157

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L 5a

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 70

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 113B

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 1949
Instituto Amatlle de Arte Hispánico

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 123
1973
Noguer

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique

El mundo de Goya en sus dibujos

**estampas en las que se
fustigan errores y vicios
humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 16

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

p. 64

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 55-56

1979

Urbión

**El libro de los caprichos: dos
siglos de interpretaciones
(1799-1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 125

1999

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS