VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	234 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	National Library of Spain
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Nov 2010 / 21 Feb 2023
INVENTARIO	503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

En la parte superior izquierda hay un número borrado y retocado.

COLECCIÓN DEL Sº Dº V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867, (sello húmedo en la parte de arriba).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Sueño 20* (*Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios*) y al *Capricho 16 (Dios la perdone. Y era su madre)*. Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.5*.

CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
from May to June 1922
cat. 190C

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 161

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956
cat. 215

cat. 156

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 160

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien
International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966
cat. 16

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 157

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L 5a

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 70

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 113B

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 123
1973
Noguer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique

El mundo de Goya en sus dibujos

estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 16
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 125
1999
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

p. 64
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 55-56
1979
Urbión