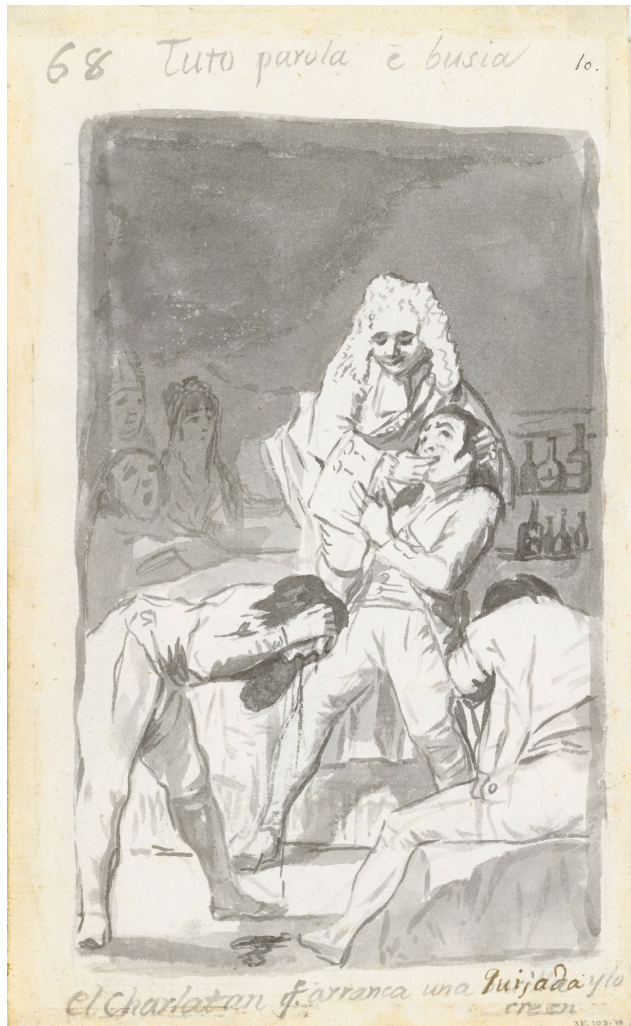


TUTO PAROLA E BUGIA. EL CHARLATÁN QUE ARRANCA UNA QUIJADA Y LO CREEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.68)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

237 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

13 Dec 2010 / 22 Sep 2022

562 (35.103.10)

INSCRIPCIONES

68 (a tinta; áng. sup. izdo.)

10. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Tuto parola e busia, (a tinta; arriba, en el centro)

el charlatan q.e arranca una barilla [sobrescrita con la palabra: *quijada*] y *lo / creen* (a tinta y la palabra sobrescrita a pluma con tinta de bugalla; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena es muy próxima a la que ilustra el *Capricho 33 (Al Conde Palatino)*. Un sacamuelas maniobra despreocupado en la boca de su dolido paciente, a la par que otro vomita y uno más se muestra en estado de abatimiento. Como si fueran los tres estados de la intervención dental: antes, durante y después. En el grabado, sin embargo, no aparece el grupo de figuras del fondo, compuesto por un hombre encamado acompañado por una joven y un personaje que se cubre con mitra (o sombrero de aspecto similar). El texto en italiano que Goya ha escrito en la parte superior es incorrecto. Debería decir *tutta parola é bugia* ("toda palabra es mentira"). Se refiere a los engañosos charlatanes, como lo fue el curandero y farsante conde Cagliostro.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.67*.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

cat. 22

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 104

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

cat. 22

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

p. 68

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

from January 30th to March 2nd 1941

cat. 22

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

p. 176. cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Fifty Drawings by Francisco Goya

Metropolitan Museum of Art. Papers

WEHLE, Harry B.

plate X

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II fig. 48

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 28-29

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 132

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 14

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 100

1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 33
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

1974
The Metropolitan Museum of Art

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 178-181
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.metmuseum.org

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 197
1999
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS