# YOU WHO CANNOT

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 42B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 242 x 166 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 Dec 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 572 (D. 4235) |

**INSCRIPCIONES**

*42* (in composite pencil. recto, lower left-hand corner)

*78* ( in composite pencil. Reverse, lower part)

Watermark: *H C WEND / & / ZOONEN*

**HISTORIA**

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Capricho 42, You who cannot*

The composition is the same as that of the print. The leaf shows the imprint of the copper.

Drawing of great energy, thanks to the agility given by the gouache.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*pp.4-5, cat. 19.*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*p. 27, cat. 26*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
*cat. 10*

**Goya. La década de Los Caprichos**
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
*cat. 139*

**Goya luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012
*cat. 33*

Madrid 2019
*cat. 61*

#### BIBLIOGRAFÍA


D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 42
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 86
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 199, fig. 170
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 40
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 42
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 535
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya, 2 vols**
GASSIER, Pierre
p. 137, cat. 100
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 41
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1979
Urbión

AGULLÓ Y COBO, Mercedes
p. 100-101, cat. 10
1982
Ayuntamiento de Madrid

WILSON-BAREU, Juliet
p.233, cat. 139
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 235
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel and MENA, Manuela B.
p. 160
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 132
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

## CAPRICCIO IMPUESTOS CLERO CRÍTICA

**ENLACES EXTERNOS**