TORSO DEL BELVEDERE (VISTA DORSAL)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1262 D6068/61

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el tercero de los tres apuntes que Goya realizó en el Cuaderno italiano (pp. 58, 59 y 61), desde distintos puntos de vista (frontal, dorsal y lateral), del Torso del Belvedere, célebre escultura helenística, parcialmente mutilada, creada en el siglo I a.C. por el escultor ateniense Apolonio de Atenas a partir de un original perdido de bronce del siglo

II a.C. En este tercer apunte, realizado como los otros dos del mimo tema a lápiz negro con firmes, seguros e intensos trazos, aunque en este caso sutilmente modulados, Goya representó el Torso de Belvedere desde un punto de vista dorsal, ofreciendo una visión de la figura de espaldas desde la parte derecha y en escorzo de abajo arriba, como si se hubiera sentado directamente en el suelo para dibujarla. Ello le permitió incidir eficazmente en la recreación de la potente musculatura de la espalda y la pierna derecha de la escultura, que captó en toda su fuerza y tensión gracias también a la posición en torsión de la figura clásica y a la sutil incidencia de la luz. En la página anterior del cuaderno se aprecia una leve transferencia de este dibujo por contacto, dando como resultado una imagen especular del mismo, imagen especular que paradójicamente fue utilizada por Goya como modelo en varias de sus composiciones posteriores: el dibujo Caín matando a Abel (ca. 1771) del propio Cuaderno italiano (p. 31); la estampa Gigante sentado o El coloso (ca. 1798-1800 o ca. 1810-1818); y el aguafuerte Esto es peor, nº 37 de la serie los Desastres de la guerra (1810-1815).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 19-20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 57
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. p. 67
2000
Statens Museum for Kunst

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 70, 105 y 282
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 55
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 673-674
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 130 y 154
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 90-91
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO BELVEDERE TORSO TORSO DEL BELVEDERE MUSCULATURA

ENLACES EXTERNOS