TORSO DEL BELVEDERE (VISTA FRONTAL)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

186 x 130 mm

Documented work El Prado National Museum 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 1259 D6068/59

HISTORIA

Véanse Alegoría de la Prudencia y Torso del Belvedere (vista lateral derecha).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el segundo de los tres apuntes que Goya realizó en el Cuaderno italiano (pp. 58, 59 y 61), desde diferentes puntos de vista (frontal, dorsal y lateral), del Torso del Belvedere, famosa escultura

helenística, parcialmente mutilada, creada en el siglo I a.C. por el escultor ateniense Apolonio de Atenas a partir de un original perdido de bronce del siglo II a.C. En este segundo apunte, realizado a lápiz negro con firmes e intensos trazos, Goya representó el Torso de Belvedere frontalmente, haciendo especial hincapié en la recreación de la grandiosa musculatura del abdomen de la estatua y captando a la perfección su posición algo retorcida o en torsión, que potencia el impacto visual de dicha musculatura. Aparentemente inconcluso en la zona inguinal de la escultura, una observación detenida del dibujo permite comprobar que dicha zona fue borrada a posteriori, aunque aún se intuyen sus trazos principales. Al igual que el primer apunte, este segundo destaca también por la gran proximidad con que Goya pudo captar la estatua, lo que se tradujo en la gran corporeidad y fuerza del dibujo, propias de una copia por observación directa y con luz natural, y en la intensidad y belleza de los trazos que perfilan el contorno de la figura en aquellas partes que no fueron borradas. También como en el primer apunte, el pintor aragonés esbozó, aunque muy escuetamente, la base original de mármol sobre la que está sentada la figura, material con el que se ejecutó todo el conjunto.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raices aragonesas Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza

cat. 13 [facsímil]

2015

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

Zaragoza 2021

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 308

1993 Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo p. 83

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

MENA, Manuela B. pp. 9-33, espec. pp. 19-20 1994

Museo Nacional del Prado

WILSON-BAREU, Juliet pp. 53-71, espec. p. 67

Statens Museum for Kunst

MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. pp. 56-57 Museo Nacional del Prado

Goya e Italia MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 105 y 282

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B. pp. 51-69, espec. p. 55 2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 88-89

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 671-672 2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

Museo Nacional del Prado

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

Fundación Goya en Aragón y Turner

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia pp. 101-169, espec. pp. 130 y 154

2015

Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-

Fundación Goya en Aragón

Goya. Traveler and artist of the Grand Tour (exp. cat.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria) pp. 200-201

Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

MUSCULATURA TORSO DEL BELVEDERE TORSO BELVEDERE DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO **TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO**

ENLACES EXTERNOS