TORSO DEL BELVEDERE (VISTA LATERAL DERECHA)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1256 D6068/58

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del Cuaderno italiano es el primero de tres apuntes (pp. 58, 59 y 61) que Goya realizó, desde diferentes

puntos de vista (frontal, dorsal y lateral), del Torso del Belvedere, famosa escultura helenística creada en el siglo I a.C. por el escultor ateniense Apolonio de Atenas, que la firmó en la base, aunque probablemente copiando un original perdido de bronce del siglo II a.C. Ya desde la época de Miguel Ángel se convirtió en fuente de inspiración para los artistas que recalaban en Roma, aunque fue con la Ilustración, y gracias a los escritos de autores como Kant o Winckelmann, cuando pasó a ser objeto de admiración generalizada, a pesar de estar mutilada de cabeza y extremidades y desconocerse por tanto que personaje clásico estaba representado en ella, habiéndose barajado algunos nombres como Heracles, Marsias, Polifemo, Prometeo o incluso Ajax. El interés de Goya por copiar estatuas clásicas durante su estancia en Italia se hace evidente en las páginas del Cuaderno italiano, en las que, además de estos apuntes del Torso del Belvedere, se encuentran otras copias de modelos escultóricos de la Antigüedad como es el caso del Hércules Farnese (pp. 139, 141, 143 y 145). De hecho, la copia del natural de estatuas clásicas, especialmente de las dos mencionadas, formaba parte de los ejercicios requeridos en las academias de dibujo italianas de la época, lo que se hacía extensivo a los pensionados españoles en Roma, pues como bien señaló Anna Reuter, ambas esculturas se contaban entre las que debían copiar los citados pensionados según el duodécimo apartado de las Instrucciones para el director y los pensionados del Rey en Roma de pintura y escultura, redactadas en 1758 por el secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Ignacio de Hermosilla (1718-1789). Dichos pensionados, y el resto de estudiantes de arte que llegaban a Roma como Goya, copiaban las estatuas clásicas del natural siempre desde tres puntos de vista diferentes prefijados: frontal, dorsal y lateral, convención que se estableció para la reproducción de esculturas clásicas en estampa y que se asumió también en la formación académica. En este primer apunte, realizado a lápiz negro con trazos firmes, seguros e intensos, Goya representó el Torso de Belvedere lateralmente, en concreto de perfil hacia la derecha, mostrando especial interés por la recreación de la potente musculatura del muslo derecho, captada con un dibujo preciso e intenso. También esbozó la base original de mármol sobre la que se sienta la estatua, material con el que se esculpió todo el conjunto. Destaca la gran cercanía e inmediatez con que está vista la escultura, lo que se refleja en la gran corporeidad y fuerza del dibujo, propias de una captación a partir del natural y no de una estampa, y en la belleza e intensidad de los trazos que perfilan el contorno de la figura. De hecho, Goya fue un gran privilegiado, pues aún pudo ver y dibujar el torso a la intemperie con luz natural en medio del patio o cortile del Belvedere del Vaticano, donde inicialmente fue expuesto y que le da nombre, pues poco después, a partir de 1773 aproximadamente, fue trasladado al interior del Museo Pío-Clementino, donde aún sigue.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

Zaragoza 2021

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 308
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 19-20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 56-57
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. p. 67
2000
Statens Museum for Kunst

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 105 y 282
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 55
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 671-672
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 130 y 154
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 88-89
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya. Traveler and artist of the Grand Tour (exp. cat.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 200-201
2021
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

MUSCULATURA TORSO DEL BELVEDERE TORSO BELVEDERE DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS