TÍTERES EN UN PUEBLO (F.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	739 (D4037)

INSCRIPCIONES

7 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 137 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Escena de diversión en la que dos saltimbanquis, uno que canta a la vez que toca la guitarra y otro que lleva un mono subido a sus hombros, amenizan el día a unas gentes. Como único escenario se distingue una puerta muy cargada de tinta. Varios platos, dos botellas de vino y un vaso se encuentran en el primer plano de la composición, quizá donativos hechos por los espectadores.

CONSERVACIÓN

Dibujo restaurado en 1946.

EXPOSICIONES

cat. 110

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 28

Madrid 2019
cat. 111

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.435 [F.7]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 393(il.); 478, cat.F.7[281]
1973
Noguer

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 290
1954
Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 186, cat. 111 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TÍTERES GUITARRA MONO PUERTA GENTE

ENLACES EXTERNOS