TIENE PRISA DE ESCAPAR (C.128)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, New York, United States
DIMENSIONES	202 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1623 A3318

INSCRIPCIONES

128 (a tinta, arriba a la derecha) Tiene prisa de ecapar (a lápiz, arriba)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó

de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del Cuaderno C que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, heredándolo su hijo Raimundo de Madrazo y Garreta, que detentó su propiedad en París aproximadamente entre 1894 y 1913, fecha en que se lo vendió al célebre coleccionista norteamericano Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York. Este se lo legó a la citada Hispanic Society of America en 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otro de los dibujos del Cuaderno C que tratan el tema del abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas. Pertenece al subgrupo de seis obras centrado en esa temática que a su vez se integra en la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el citado Cuaderno C. Una joven novicia se quita el hábito mientras su rostro refleja preocupación e incertidumbre, miedo al futuro, aunque Goya, mediante la leyenda que acompaña al dibujo, sugiere su premura por cambiar de vida. De bellas facciones y sensual anatomía, insinuada por la estilizada pierna que se está desvistiendo, se dispone sentada en el suelo, proyectando una sombra que contrasta con su cuerpo y con el luminoso fondo de la escena, constituido por el propio papel-soporte sin intervenir. Gassier hace hincapié en el hecho de que en la época de Goya esta escena resultaba doblemente indecente: por tratarse de una mujer y por ser religiosa. Esa fue quizá la razón de que la obra se retirara del lote principal del Cuaderno C que acabó siendo vendido al Museo de la Trinidad.

EXPOSICIONES

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to Marchl 4 2007
cat. 67

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José
pp. 136 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1363
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 350 (il.) y 383, cat.C.128[272]
1973
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)
p. 258, cat. 67
2006
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 128
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA NOVICIA MONJA HÁBITO ABANDONO SUPRESIÓN EXCLAUSTRACIÓN DECRETO TRIENIO LIBERAL SENSUALIDAD PREMURA INCERTIDUMBRE PREOCUPACIÓN MUJER

ENLACES EXTERNOS