TAMBIÉN AQUÍ HAY AMORES (C.74)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1540 D4047

INSCRIPCIONES

74 (a tinta, arriba a la derecha) 54 (a lápiz, abajo a la derecha) Tan vien aquí / hay amores (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Cuatro personajes se agrupan en un espacio que parece estar al aire libre. Realmente, Goya no da muchas pistas sobre dónde tiene lugar la reunión y, de entre todos los individuos, solo podemos distinguir a una mujer en el centro. No vemos el rostro de ninguno más. En primer término, a los pies de uno de los personajes, vemos una sartén, pues posiblemente se dispongan a comer. Resulta difícil individualizar las figuras, ya que los trazos son rápidos, bastante gestuales. Gassier sigue a López-Rey en su análisis de la obra cuando este considera que hace pareja con el dibujo precedente, titulado No la engañas (C.73), pues los dos hablarían del amor: el anterior de los amores de ciudad y este de los amores de campo. López-Rey ve también en el dibujo ciertos retoques hechos a su juicio por la mano de Rosario Weiss, pupila de Goya, y por ello establece una cronología para el mismo que oscilaría entre 1821, fecha de los primeros ensayos de esta, y 1824, cuando Goya marcha a Francia.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 303
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 102 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1310
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 297 (il.) y 371, cat. C.74[219]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 74
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO GRUPO AIRE LIBRE CAMPO SARTÉN AMOR AMORES DE CAMPO

ENLACES EXTERNOS