

# SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 15/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1819 - 1823

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,  
Berlin, Germany

234 x 146 mm

Documented work

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

23 Aug 2021 / 09 Feb 2023

1816 KdZ 14.716

## INSCRIPCIONES

15 (a pluma, arriba en el centro) 25. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) Sueño de buena echizera  
(a lápiz, abajo)

## HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854

a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene. Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los Caprichos o la pintura El Aquelarre (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut  
Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L. 39

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en el  
año 2001; responsable científica  
Juliet Wilson.

cat. 89

London 2015  
cat. 15

Madrid 2019  
cat. 197

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1374

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 135-136, cat. 89

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie  
(eds.)

pp. 106-107

2015

The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

p. 296

2019

Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO**

#### ENLACES EXTERNOS