SACRIFICE OF INTEREST...THEY ARE ALL RICHER AND RICHER, AND THE POOR WOMAN DOESN'T KNOW WHICH ONE TO CHOOSE (15TH DREAM).

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) (14B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	238 x 168 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Nov 2010 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	539 (D. 4195)

INSCRIPCIONES

15 [cut] (in pencil; recto, upper middle)

6 (in pencil; recto, lower left-hand corner)

[Son?] Señoritos a cual mas rico, y la pobre no sabe a cual escoger (in pencil; recto, lower centre)

El Sacrificio de Ynteres [on the inscription: Son Señoritos a cual mas rico; y la pobre / no sabe a cual escoger] (in ink; recto, lower centre)

Watermark: *H.C. Wend & Zoonen* [Large shield with helmet and letters "H C [W]" inside].

HISTORIA

On the gestation, history and aims of the series known as *Dreams*, a set of preparatory drawings for *The Caprices*, see *Dream 1: Universal Language.*

Line of provenance of the present drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 14, What a Sacrifice!* in which a marriage of convenience is depicted and criticised. The print faithfully reproduces the preparatory drawing, although with some changes in the details of the background and the faces.

The drawing shows the imprint of the foil print left by the pressure of the press during the intaglio process on the copper plate measuring 201 x 150 mm, as well as vertical stippling measuring 26 mm.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 37, cat. 22

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2019
cat. 227

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 14
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 24
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 88, cat. 51

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 75
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 14
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.60

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 191, fig. 113
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 480
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

1975
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 74-75
1980
Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 336
2019
Museo Nacional del Prado

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet
p. 37, Cat. 22
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

pp. 77-79
1979
Urbión

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 117
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

ENLACES EXTERNOS