SUBEN ALEGRES (D.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 2/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	232 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1013 RF 29772

INSCRIPCIONES

Suben alegres (a lápiz, abajo) ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Tradicionalmente se ha aceptado la cronología aportada por Pierre Gassier, quien encuadra este Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas entre 1801 y 1803. Eleanor Sayre la retrasa hasta 1816 y 1818, entre el Cuaderno C y el Cuaderno E. Si el Cuaderno E está relacionado con los experimentos de Goya en la litografía, puede ser que el Cuaderno D se comenzara poco antes o después de su traslado a la Quinta del Sordo, donde vivió hasta que se mudó a vivir a Francia en 1824. De hecho, tras el conocimiento de las primeras fotografías de las Pinturas Negras (La Leocadia), tomadas antes de que se arrancaran del muro,

y de las últimas radiografías de las mismas, se revelan ciertos puntos en común con los dibujos de este cuaderno. Algunas de las figuras volantes, junto con la hoja número 19 del cuaderno, titulada Pesadilla, de reciente descubrimiento, recuerdan a Asmodea, por lo que podrían coincidir cronológicamente. Así, la cronología más aceptada en la actualidad para el Cuaderno D es la de hacia 1819-1823, propuesta por Juliet Wilson-Bareau. El Cuaderno D se fragmentó y dispersó ya en el siglo XIX. El primer dibujo conocido del mismo, titulado Suben alegres (D.2), pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 85), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a la de M. Thomsen, también de París. La obra fue adquirida por el Museo del Louvre a dicha colección parisina en 1950.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los dibujos del Cuaderno D están realizados sobre el mismo papel holandés del Cuaderno B o Cuaderno de Madrid, por lo que tal vez se ejecutaron en las últimas hojas del mismo o puede que alguien suministrara a Goya otro álbum similar desde Andalucía. En este nuevo cuaderno ya no dibuja en el reverso de la hoja, solo en el anverso. Ahora considera cada composición una obra en sí, casi como si se tratara de un cuadro. Los temas tratados llevan con frecuencia a motivos ya trabajados en los Caprichos (Fran.co Goya y Lucientes, Pintor), como los personajes volantes, las escenas de brujería, las viejas de aspecto sórdido o el empleo de leyendas con la palabra sueño. Las composiciones son extremadamente sencillas, con unos pocos personajes, a veces solo uno, y los fondos blancos de la hoja de papel. Solo de vez en cuando se aprecia sobre el suelo una sombra proyectada por alguno de los personajes. La idea de Goya era centrarse exclusivamente en ellos para transmitir su complejidad interna. Los resuelve con una gran maestría y precisión en los gestos y expresiones de los rostros. La factura es muy flexible, con un trazo vibrante, que más que contornear las formas lo que transmite es movimiento y emoción. En el presente dibujo, titulado Suben alegres, vemos como dos personajes flotan por los aires, retorciéndose, y sujetan con las manos unas panderetas. Son dos brujas músicas, con tamboriles, que se marchan volando, riéndose, con las faldas hinchadas por el aire. Se trata de un dibujo de factura más flexible que los últimos dibujos del Cuaderno B, pues en él desaparece la sequedad en los contornos, dando paso a una vibración en el trazo que le imprime movimiento. Los tejidos en este dibujo son más suaves que en dibujos anteriores. Gassier lo relaciona por su temática con otro dibujo del Cuaderno D, el titulado Regozijo (D.4).

EXPOSICIONES

París 1955

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 133

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de

París 1967

Le bruit des nuages
Musée du Louvre París 1992
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal Peter Greenaway.

London 2015
cat. 2

Castres 1969

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 64

octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1368
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 143(il.) y 161, cat.D.2 [96]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 290
1979
Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 391-392, cat. 133
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 82-83
2015
The Courtauld Gallery

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

TAMBORIL MÚSICA PANDERETA VOLAR VIEJA BRUJA

ENLACES EXTERNOS