SERPIENTE DE CUATRO VARAS EN BORDEAUX (H.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	191 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1842 131-17987

INSCRIPCIONES

Serpiente de / 4 baras / en Bordeaux (a lápiz negro, a la izquierda) 40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En el Cuaderno H hay, al menos, cuatro dibujos que reflejan la visita de un circo o feria a la ciudad de Burdeos, con distintos fenómenos humanos o animales: Feria en Bordeaux (H.39), Cocodrilo en Bordeaux (F.41), Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45) y esta escena, en la que un presentador de raza negra y elegantemente vestido con frac aparece de pie y alza sobre su cabeza una serpiente cuyo exotismo y longitud (cuatro varas, unos 3,40 m) impactó a Goya tanto como para dibujarla. Sobre un fondo en blanco destaca el arabesco que dibuja minuciosamente en la piel del reptil. Su cuerpo sinuoso contrasta con la figura estática del presentador, que se apoya firmemente sobre sus piernas abiertas. El dibujo recoge la habilidad de Goya para combinar la captación fresca de un tema del natural, con cierta recreación o construcción más plástica de lo recordado. Todos estos dibujos parecen tener relación directa, asimismo, con el acróbata de Telégrafo (H.54). Son, además, los únicos dibujos de este cuaderno que cuentan con leyendas escritas por Goya que los ubican y explican. En el Cuaderno G hay otra creación, Borrico que anda en dos pies (G.20), que parece completar esta serie de vistas de entretenimientos. Todas estas escenas, según Gassier, pueden datarse en 1826.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1801 [H.40]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 611 (il.) y 642, cat. H.40 [455]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 70-72, cat. 22
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

SERPIENTE FERIA ESPECTÁCULO BURDEOS

ENLACES EXTERNOS