# SE MUEREN (G.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The Paul J. Getty Museum, Los Angeles, United States |
| DIMENSIONES | 189 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The J. Paul Getty Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1719 96.GB.9 |

**INSCRIPCIONES**

Se muer[en] (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo) 42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase Se hace militar (G.1). Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, a quien pertenecería todavía en 1973. Fue adquirido en fecha indeterminada por The J. Paul Getty Museum de Los Ángeles en el mercado artístico de Londres.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Se hace militar (G.1). Una figura famélica y vestida con ropa andrajosa aparece sentada y sujetando una cesta. Un segundo personaje aparece arrodillado en el suelo en el lado derecho de la composición y con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo de su compañero de penurias. Aunque los trazos son intencionadamente sueltos y resulta difícil

distinguir detalles de sus rostros desfigurados, éstos se adivinan famélicos. Tal como sugiere la rotunda leyenda inscrita por Goya en el ángulo inferior izquierdo, están muriendo de inanición. Las dos letras finales del título se han ocultado con una segunda cesta vacía en un primer plano que se ha añadido posteriormente. El trabajo con el lápiz es muy enérgico y se ha empleado con distintos recursos: zonas difuminadas, un sombreado con muchas gradaciones, trazos en zigzag para marcar los jirones de las mangas de la figura sedente, y, finalmente líneas más precisas para dibujar la abarca o alpargata que calza en el pie derecho. El tono general del dibujo es sombrío, subrayando la intensidad del drama que representa Goya con su habitual preocupación por los seres marginales y su denuncia de la miseria y la injusticia.

**EXPOSICIONES**

Los Angeles 1998

Los Angeles 1999

Los Angeles 2004

Los Angeles 2016

**BIBLIOGRAFÍA**


MAYER, August L.
pp. 376-384, espec. p. 380
2
1933

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1747 [G.42]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 540 y 567, cat. G.42 [400]
1973
Noguer

TURNER, Nicholas
pp. 266-267
2002
Getty Publications


**PALABRAS CLAVE**

**HAMBRE POBREZA CESTA**

**ENLACES EXTERNOS**