SAINT AMBROSE (SAN AMBROSIO)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: PENDENTIVES OF THE CUPOLA OF THE CHURCH OF SAN JUAN EL REAL IN CALATAYUD (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1766
UBICACIÓN	Church of San Juan el Real, Calatayud, Spain
DIMENSIONES	800 cm (at its widest point)
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on canvas glued and nailed to wooden panel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	Parish of San Juan el Real
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Oct 2010 / 24 Aug 2022

HISTORIA

See *Saint Gregory Magnus*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Saint Ambrose is depicted almost side-on to the viewer, seated on a throne of clouds and dressed in pontifical robes with a golden cope, miter and bishop's crosier. He is reading a book which is held up by a small angel. His right hand is raised, while the left holds the crosier in his lap.

This pendentive occupies the corner of the Epistle side closest to the presbytery.

See *Saint Gregory Magnus*.

CONSERVACIÓN

The paintings were restored in 1985–86 by Carlos Barboza and Teresa Grasa as part of work commissioned by the Government of Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

Aportaciones al Goya joven
Archivo Español de Arte
BUENDÍA, José Rogelio and ARNAIZ, José Manuel
pp. 169-176
LVII, 226
1984

Sobre las pechinas de Goya en Calatayud
Antiquaria
ARNAIZ, José Manuel
pp. 18-22
15
1985

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
pp. 13-14
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 51-57 y 59 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 15-19
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya frente al muro. La restauración de las pinturas murales de Francisco de Goya. Zaragoza
BARBOZA, Carlos and GRASSA, Teresa
pp. 29-30
1996
Diputación de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS