SALVAJE MENOS QUE OTROS (C.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1394 D3943

INSCRIPCIONES

2 (a tinta, arriba a la derecha) 119 (a lápiz, abajo a la derecha) Salvage menos q.e otros (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el centro del papel encontramos una figura de un hombre, de pie, vestido como un salvaje. Lleva pieles de animales a modo de falda, una especie de corpiño claro que deja el pecho al descubierto y termina en unas mangas del mismo material que la falda y un pequeño gorro a modo de turbante y adornado con plumas. Lleva un yatagán colgado del cinto y un gran arco de flechas que corta la composición. La piel del hombre es bastante oscura, lo que además se subraya con un sombreado uniforme. Porta un puñal curvo, un kris, que es típico de Malasia e Indonesia y, por otra parte, el bigote que rodea sus labios, así como la barba o perilla, son más propios de indígenas del Océano Pacífico. Goya posiblemente se inspirara en relatos y grabados etnológicos. Como elemento de contextualización dibuja en la esquina inferior derecha un pequeño intento de paisaje. El dibujo está realizado de manera rápida, con trazos sencillos, pero que le dan dinamismo al personaje. El rostro nos recuerda a otros que se pueden ver a lo largo de la obra de Goya, con la mirada levantada hacia arriba. El tema abordado es un recuerdo del "buen salvaje" del siglo XVIII, aquel que se opone al hombre considerado civilizado pero que paradójicamente es capaz de las peores acciones. La frase que Goya escribe en la parte inferior del dibujo es, de nuevo, un juicio hacia sus contemporáneos.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 123

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 229
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1245
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 230(il.) y 355,cat.C.2[152]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1979
Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 280-281, cat. 77
1988
Museo del Prado

BOZAL, Valeriano
p. 407
Extra
2008

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 2
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

ARCO DE FLECHAS PUÑAL TURBANTE PIELES BUEN SALVAJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS