SACERDOTE HEBREO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1771 - 1774
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1252 D6068/56

INSCRIPCIONES

Muy Senor mio y mi dueño y de mi / mayor estimacion [a pluma, arriba] Dn. Juan martin / de Goycoeche[a] [a pluma, arriba a la derecha]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a lápiz negro, con cierto detalle, la figura de un sacerdote hebreo, vestido a la usanza tradicional, dispuesto de frente e inclinado ligeramente hacia su izquierda. Manuela B. Mena apuntó la posibilidad de que se tratara de una copia de la figura del sacerdote hebreo que aparece en el lienzo de Carlo Maratta (1625-1713) Matrimonio de la Virgen, pintado en 1656 para el altar mayor de la capilla Alaleone de la Iglesia de Sant'Isidoro Agricola al Pincio de Roma y que fue destruido durante la invasión napoleónica de la ciudad aunque es conocida por una copia. No obstante, dada la posición invertida del sacerdote, cabe la posibilidad de que Goya tomara su apunte a partir de la estampa al aguafuerte que de la pintura de Maratta realizó el grabador flamenco Robert van Audenaerd (1663-1743), quien entre 1690 y 1723 pasó a la estampa las principales obras del italiano. A su vez, el presente dibujo guarda relación con una segunda obra de Maratta: una Presentación de la Virgen en el Templo, en este caso conocida solo por su estampa. El presente dibujo, así como sus fuentes de inspiración, le sirvieron sin duda a Goya como punto de partida para desarrollar las figuras de sacerdotes hebreos que pintó en varias de las escenas de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (1772-1774). La parte superior de la página la usó Goya más adelante para escribir a pluma, superponiéndose ligeramente al dibujo, el borrador del encabezamiento de una carta dirigida a Juan Martín de Goicoechea (1732-1804), destacado miembro de la burguesía mercantil zaragozana y gran mecenas de las artes que fue protector y amigo suyo pero al que siempre trató con mucho respeto, como se puede comprobar en este breve texto, que no obstante sigue los cánones protocolarios habituales en la época.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 32
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 56 y 69
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 260
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 62
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 669-670
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 42
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 86-87
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SACERDOTE HEBREO ESTUDIO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS