SACERDOTE ANTIGUO, SEMIARRODILLADO HACIA LA DERECHA, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y CORONADO DE HOJAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1183 D6068/10

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó la figura de un sacerdote antiguo medio arrodillado en forzado contraposto y ligero escorzo, con los brazos extendidos hacia los lados, su cabeza cubierta por el manto y coronado de hojas. Realizó un estudio detallado de las vestiduras y la posición del cuerpo utilizando trazos rápidos y cortos. Según Anna Reuter, tanto este dibujo como los inmediatamente siguientes del Cuaderno italiano (pp. 11-16 y 20), caracterizados por una vestimenta de las figuras a base de túnicas y mantos, son muy similares a los realizados por los alumnos que acudían tanto a la Academia del Nudo como a la Académie de France, instalada en el Palacio Mancini de la capital papal y punto de encuentro de los artistas españoles residentes en la ciudad. Es posible que Goya asistiera a alguna de las dos, o incluso a ambas, y que copiara los dibujos de compañeros y antiguos pensionados como el afamado escultor español Felipe de Castro (ca. 1711-1775), que había sido becado por la Corona española a partir de 1740 y cuyo lote de dibujos de figuras de paños se conserva actualmente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En otras ocasiones copiaría allí modelos directamente del natural. Como apunta Reuter, el supervisor y director de estudios de los pensionados españoles en la Ciudad Eterna, Francisco Preciado de la Vega (1712-1789), que daba mucha importancia al estudio de los paños, llegó a adquirir dos maniquíes con mantos para que los becarios a su cargo pudieran ejercitarse. Como señaló Virginia Albarrán, la figura del sacerdote antiguo aquí representada fue tomada por Goya como fuente de inspiración para el San Alberto de una de las dos pinturas últimamente atribuidas a él procedentes del Convento de las Carmelitas de Cuenca, en concreto la Muerte de San Alberto de Jerusalén, pintada hacia 1771-1774, periodo en el que el artista, recién regresado a España, estaba utilizando en sus obras muchas de las figuras que había dibujado en Italia.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 111
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 92
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

MENA, Manuela B.

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 620-621
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 134-137
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 42-44
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 53-54
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO MODELO DEL NATURAL FELIPE DE CASTRO ACADEMIA DEL NUDO ACADÉMIE DE FRANCE FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA

ENLACES EXTERNOS