SACERDOTE ANTIGUO CON CRUCIFIJO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1193 D6068/14

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo del Cuaderno italiano Goya representó una figura masculina de perfil vestida con un amplio manto que deja al descubierto el hombro derecho. Lleva la cabeza cubierta por el citado manto, que queda sujeto a la misma por una corona de hojas de laurel que lo ciñe. Con la mano izquierda sostiene en alto un crucifijo hacia el que dirige su

intensa mirada, mientras tiene adelantada y flexionada la pierna izquierda y el brazo derecho lo proyecta hacia atrás, como dirigiendo a otros con su acción. La estola que rodea sus hombros y el cíngulo doble que porta ciñendo el manto, lo definen como un sacerdote del primer cristianismo. Por sus características, esta figura parece una variante del Sacerdote antiguo, semiarrodillado hacia la derecha, con los brazos extendidos y coronado de hojas (ca. 1771), que dibujó en la página 10 del propio Cuaderno italiano. De nuevo nos encontramos con una figura vestida con paños, algo muy frecuente en las primeras páginas del Cuaderno italiano y que se relaciona con la formación del artista en los ambientes académicos romanos.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 92-97, espec. p. 95
1993
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 94, 96 y 111
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 92-93
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 624-625
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 116
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 46-47
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 53-54
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO MODELO DEL NATURAL ACADEMIA DEL NUDO ACADÉMIE DE FRANCE

ENLACES EXTERNOS