¿QUIEN VENCERÁ?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.36)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820
The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
258 x 184 mm
Aguada de tinta china sobre papel
Documented work
El Prado National Museum
13 Jul 2011 / 26 May 2023
2 P00753

INSCRIPCIONES

Quien bencera? (a lápiz; abajo)

36 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

42. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase Contenta de su suerte.

Adquirido por P. Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 80 francos, bajo el título Gare à ce pas pasando después a la duquesa de Montpensier y al marqués de Valdeterrazo y más tarde a sus herederos. Fue adquirido por el Museo del Prado en el año 2007.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Contenta de su suerte.

En este dibujo enmarcado por un solo borde negro observamos las figuras de dos mujeres luchando cuerpo a cuerpo. Se puede intuir que la figura de la derecha es la que perderá pues su rostro nos transmite desesperación y fragilidad dando la sensación que va a caer en cualquier momento.

Como indica la Web del Museo del Prado, el cántaro, símbolo tradicional de la virtud femenina, ofrece una idea del motivo de esta riña que ha podido ser provocada por la infidelidad de la pareja de una de las dos.

Gassier señala que este dibujo puede relacionarse con el cartón para tapiz Las mozas del cántaro.

EXPOSICIONES

cat. 170

Madrid 2019 cat. 240

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 290 1970 Office du livre

www.museodelprado.es, consulted 22-03-10

22-03-10

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 165-170, 189 (il.), 216 Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 353 2019 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS