

POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, London, United Kingdom

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

The British Museum

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 30 May 2023

INVENTARIO

1561 1862,0712.187

INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un 78, arriba a la derecha) P.r linaje de ebreos (a tinta, abajo) Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado

(1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del Cuaderno C que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la coraza. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos. El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

EXPOSICIONES

London 1972
cat. 289

London 1976

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 136

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. L. 62

London 1984
cat. 152

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 99

London 1990

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th
2000

cat. 36

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 45

Reinassance to Goya. Prints and drawings from Spain

British Museum London 2012

exhibition organized from September 20 2012 to January 6 2013, British Museum, London

Madrid 2013

2013

2013

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956
Macmillan & Co

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

www.britishmuseum.org

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]
1973
Noguer

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO

ENLACES EXTERNOS