POR CASARSE CON QUIEN QUISO (C.93)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1566 D4081

INSCRIPCIONES

93 (a tinta, sobrescrito encima de un 83, arriba a la derecha) 36 (a lápiz, abajo a la derecha) Por casarse con quien quiso (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo fue incluido por Gassier en otra ubicación en su catálogo de 1970,

pero después de haberlo analizado sin paspartú, lo colocó en la posición que ocupa dentro del Cuaderno C.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Se trata de un dibujo muy oscuro donde solo destaca la cabeza de una mujer que parece estar cayendo al suelo. Al fondo, alrededor de esta mujer, se distinguen dificultosamente cinco figuras que parecen ir cubiertas con grandes ropajes. López-Rey establece una relación entre este dibujo y otro emplazado en una posición precedente dentro del Cuaderno C, el titulado Nada nos importa (C.84) (1.3.79., enlazar), centrado en el amor sincero de juventud, ya que por su temática, leyenda y numeración parece una continuación del que nos ocupa, que en origen, antes de ser corregido su número de serie por el propio Goya, era al parecer el C.83. De existir el citado vínculo, el dibujo Nada nos importa adquiriría un sentido más profundo y oscuro relacionado con los peligros del matrimonio por amor. La leyenda que acompaña al dibujo nos da la pista de porqué ha fallecido la muchacha, de la que solo vemos la cara desencajada vuelta del revés. Stepanek, al describir la lámina, plantea que es una mujer atada a un potro de tortura y que por eso su cabeza queda más baja que el resto del cuerpo. En torno a sus piernas se arremolinan cinco personas, envueltas en capas y que podrían ser eclesiásticos. Este dibujo refleja el hecho de que la Inquisición se entrometía en todos los aspectos de la vida, hasta en los más íntimos.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 139

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 13

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 138

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 101

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 361
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 112-113 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1329
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 316 (il.) y 375, cat. C.93[238]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 270-271
1979
Urbión

STEPANEK, Stephanie
pp. 331-333, cat. 101
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 93

2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO TORTURA POTRO POTRO DE TORTURA MUERTE MUJER

ENLACES EXTERNOS