

POBRE EN ASIA QUE SE ENCIENDE LA CABEZA HASTA QUE LE DAN ALGO (C.50)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1508 D4019

INSCRIPCIONES

50 (a tinta, arriba a la derecha) 75 (a lápiz, abajo a la derecha) Pobre en Asia q.e se enciende / la cabeza hasta q.e le dan algo (a lápiz, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el tercero de los tres dibujos correlativos del Cuaderno C que tratan el tema de la religión en Asia. En este caso se centra en la labor de los monjes chinos, en concreto en su manera de pedir limosna, pudiéndose haber inspirado la obra en relatos de misioneros que viajaron a países orientales y vieron de primera mano las costumbres de los monjes autóctonos. El personaje protagonista, de claros rasgos asiáticos y vestido a la manera oriental, está de pie con los brazos extendidos en cruz, como en éxtasis, mientras de su cabeza sin pelo surgen una serie de llamas. A sus pies vemos lo que parece un platillo para pedir limosna. Manuela B. Mena cree que Goya tuvo que haber leído algún texto que describiera este modo tan particular de pedir limosna y cita en concreto un libro con grabados de Bernard Picart titulado *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, en el que se explica esta curiosa forma de pedir limosna de los monjes chinos, que resultaba muy efectiva para mover a la piedad. El dibujo destaca por el uso de la técnica de la aguada, aplicada con pinceladas enérgicas para sugerir el drapeado de la vestimenta y con otras casi secas para generar las sombras existentes a los pies de la figura.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L. 58

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 133

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December

18th 1988. Exhibited also at

Museum of Fine Arts, Boston,

January 18th to March 26th

1989; The Metropolitan Museum

of Art, Nueva York, May 9th to

July 16th 1989, Madrid curator

Manuela B. Mena Marqués,

scientific directors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Eleanor A.

Sayre

cat. 81

Boston 1989

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York

1989

scientific directors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Eleanor A.

Sayre. From May 9th to July 16th

1989. Exhibited also in the

Boston Museum of Fine Arts,

from January 18th to March 26th

1989

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de

Aragón, Museo Nacional del

Prado and Patrimonio Nacional,

consultant editor Fernando

Checa Cremades. From

February 14th to April 6th 1997

cat. 20

Madrid 2019

cat. 92

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 266

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 95 y 152

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1288

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 275 (il.) y 365, cat. C.50[197]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 248-249

1979

Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 287-288, cat. 81

1988

Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 165

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 50

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO RELIGIÓN ASIA MONJE CHINO PEDIR LIMOSNA LIMOSNA

ENLACES EXTERNOS