# PESADILLA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.20)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, New York, United States |
| DIMENSIONES | 264 x 171 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Pierpont Morgan Library |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Jul 2011 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 554 (EVT 85) |

**INSCRIPCIONES**

*Pesadilla* (a lápiz; abajo)

*20* (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

*41*. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

*E.C.*(sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo a la izquierda)

<!--[if gte mso 9]> Normal 0 21

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 14 francos, bajo el título *Un cauchemar.*

En 1899 es adquirido por Émile Calando por 175 francos del que pasa a Émile Pierre Calando. Adquirido por R.J. Bernhard de New York en fecha desconocida. De él pasa en 1959 a la Pierpont Morgan Library.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo una mujer aterrorizada por el miedo, que grita y abre los ojos de forma desorbitada, vuela encima de un toro. Llama la atención el movimiento y calidades de los ropajes y cabello, realizados con un pincel fino.

El tema de los sueños y las pesadillas siempre ha sido una constante en la obra de Goya, sobre todo en las series de grabados de los *Caprichos* y los *Disparates.* Así, este dibujo se podría relacionar con el Disparate llamado*Disparate de tontos* en el que aparecen revoloteando cuatro toros sin orden ni concierto. También se podría relacionar con el dibujo llamado *Toro mariposa*, adquirido por el Museo del Prado y en el que el tema principal es un toro con alas de mariposa flotando por los aires. Sin embargo desde el punto de vista temático este último dibujo tiene un sentido más irónico.

**EXPOSICIONES**

**Goya: 67 Drawings**
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
*cat. 29*

**The Master's Hand: Drawings and Manuscripts from the Pierpont Morgan Library**
The Pierpont Morgan Library New York 1998
, exposición celebrada en The Pierpont Morgan Library (Nueva York) en el año 1988; directora científica Cara Dufour Denison.
*cat. 38*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 78*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 169*

London 2015
*cat. 41*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 179 (il.), 213
1973
Noguer

**Goya : 67 Drawings**
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 29
1974
The Metropolitan Museum of Art

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 124 (il.), 191
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 256
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 156-157
2015
The Courtauld Gallery


www.themorgan.org

**ENLACES EXTERNOS**