# PESADILLA (D.20)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 20/23

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, New York, United States |
| DIMENSIONES | 234 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 1036 19.27. |

**INSCRIPCIONES**

20 (a pluma, arriba en el centro) 22. (a pluma, arriba a la derecha) Visión (a lápiz, tachado, abajo) Pesadilla (a lápiz, abajo) ER (sello de Eugéne Rodrigues, estampado, abajo a la derecha) Sello identificativo del Metropolitan Museum of Art (estampado, abajo en el centro)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 78), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Eugéne Rodrigues y después a la colección norteamericana de Paul J. Sachs, Cambridge, Massachusetts. Finalmente ingresó en el Metropolitan Museum of Art en 1919 a través del Rogers Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo muestra a un grupo de tres figuras que recuerda a una escultura barroca por su composición retorcida, movida y dinámica, que aporta una gran sensación de movimiento. El pedestal del conjunto lo conforma una mujer, cuyo cuerpo parece más consistente que el del resto de las figuras, aunque se dobla bajo el peso de los dos hombres desnudos que carga. Ella tiene a una de las figuras masculinas sentada sobre sus hombros, mientras que la otra está intentando sentarse en los hombros de esta, aunque parece caer hacia atrás. La escena semeja un número de circo. Janis Tomlinson sugiere una relación entre la leyenda Pesadilla y el término pesar, mientras que para Priscilla E. Muller la energía de las tres figuras sería una expresión de vitalidad sexual. Las figuras están dibujadas de una manera muy ligera, con pinceladas poco cargadas salvo en los pliegues de la ropa. El grupo crea una ligera sombra en el suelo. El dibujo presenta cierta relación temática y compositiva con otro del Cuaderno D, en concreto con el titulado Diabólica unión (D.f).

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66

Indianapolis 1970

Los Angeles 1976

**Spain: drawings, prints and photographs**
Metropolitan Museum of Art New York 1989

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
*cat.* 138

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

London 2015
*cat.* 20

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat.* 91

New York 2021
*cat.* 83

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 151, cat. 1376
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p.139-142, 151(il.) y 162,cat.D.20 [104]
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135, cat. 91
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MAURER, Gudrun
pp. 402-403, cat. 138
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 116-117
2015
The Courtauld Gallery

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


#### PALABRAS CLAVE

# VITALIDAD SEXUA PESADILLA CIRCO ESCULTURA BARROCA COMPOSICIÓN BARROCA

ENLACES EXTERNOS