PEDRO ROLDÁN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	The British Museum, London, United Kingdom
DIMENSIONES	173 x 126 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	823 2007,7077.4

INSCRIPCIONES

Pedro Roldan. Escult. [a sanguina, abajo]

HISTORIA

El dibujo perteneció a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Posteriormente pasó a ser propiedad de Félix Boix y después de Enriqueta Harris Frankfort (1910-2006), destacada estudiosa del arte español y hermana de Tomás Harris, autor del primer catálogo completo de los grabados de Goya. Esta legó el dibujo, siendo aceptado en 2007 por el

Gobierno de Su Majestad como dación en pago del impuesto de sucesiones y destinado al British Museum de Londres, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699) fue, según Ceán Bermúdez, el último escultor sevillano con talento. Activo en la segunda mitad del siglo XVII, sus obras principales, representativas del barroco, se encuentran en iglesias y conventos de Sevilla así como en el Hospital de la Caridad de esta misma ciudad, donde ejecutó el altar mayor. El personaje aparece representado de busto a una edad ya madura, dispuesto en posición completamente frontal, algo que no ocurre en el resto de dibujos de la serie. Porta barba y adorna su cuello con una amplia valona con puntillas típica del tercer cuarto del siglo XVII. El dibujo está realizado a sanguina sobre una base de lápiz negro. Se recorta sobre un fondo constituido con trazos de sanguina entrecruzados.

EXPOSICIONES

London 2012

Madrid 2013
61

2013

2013

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 704
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 195, cat. 156
1975
Noguer

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 244
2012
British Museum Press

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 206, cat. 61
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ PEDRO ROLDÁN

ENLACES EXTERNOS