

PAISAJE CON RÍO Y PUENTE: VISTA DE MADRID EN LAS PROXIMIDADES DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1777 - 1779

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

El Prado National Museum

TITULAR

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1290 D6068/76

INVENTARIO

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligerísimo apunte a lápiz negro, con apenas unos trazos, que parece representar un paisaje tomado del natural, con algunas casas y arbolado, dispuesto de forma transversal, en paralelo al eje largo de la página. Se relaciona con otros paisajes del Cuaderno italiano, especialmente con los de las páginas 72 y 74, con los que guarda similitudes en la orientación transversal, factura somera (aquí especialmente acusada) y ubicación geográfica de lo representado. Se llega a distinguir un largo puente que Manuela B. Mena identificó con el puente de Segovia, en Madrid, del que es visible a la derecha su característica bajada en rampa. En este caso, la vista estaría tomada de nuevo, al igual que en el resto de los dibujos aludidos, desde la orilla derecha del río Manzanares. Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del Cuaderno italiano y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid los dibujos de las páginas 94-95, 109, 130 y 131 del Cuaderno italiano.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 58
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 286
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 688-689
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 102-103

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL CUADERNO
TACCUINO DIBUJO PUENTE PUENTE DE SEGOVIA ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN
PARA TAPIZ**

ENLACES EXTERNOS