

PAISAJE CON RÍO, ÁRBOLES, PUENTE Y EDIFICIOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1776

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1349 D6068/131

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Somero paisaje a lápiz negro contenido en la página 131 del Cuaderno italiano, que resulta muy similar al dibujo de la

página del mismo inmediatamente precedente. Se observa un río y un puente que parece de pontones; varios arbolillos en la orilla y, a la izquierda de la composición, una edificación de buen tamaño. Los trazos son muy ligeros, constituyendo apenas un apunte, probablemente del natural. Manuela B. Mena apuntó en 1994 la posibilidad de que se tratara de un paisaje zaragozano o de su entorno, a diferencia del resto de los apuntes de paisaje incluidos en el Cuaderno italiano, que parecen corresponder a vistas urbanas de Madrid. No obstante, posteriormente se inclinó por considerarlo una vista de Madrid en el entorno del río Manzanares, pareciéndole una visión del mismo puente de la página 130 del cuaderno, pero desde un punto de vista más próximo. De hecho, este y otros apuntes similares del Cuaderno italiano (pp. 72, 74, 76, 94-95, 109 y 130) se han identificado como vistas de Madrid y se han relacionado con los fondos de los cartones para tapices que Goya realizó a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bureau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 70

1993

Museo del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 138-139

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 63

1994

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 61

2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 179-180

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 727-728

2013

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ORILLA PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL

TACCUINO DIBUJO PUENTE ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ

ENLACES EXTERNOS