PAISAJE CON RÍO, ÁRBOLES, PUENTE Y EDIFICIOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1776
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1349 D6068/131

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Somero paisaje a lápiz negro contenido en la página 131 del Cuaderno italiano, que resulta muy similar al dibujo de la página del mismo inmediatamente precedente. Se observa un río y un puente que parece de pontones; varios arbolillos en la orilla y, a la izquierda de la composición, una edificación de buen tamaño. Los trazos son muy ligeros, constituyendo apenas un apunte, probablemente del natural. Manuela B. Mena apuntó en 1994 la posibilidad de que se tratara de un paisaje zaragozano o de su entorno, a diferencia del resto de los apuntes de paisaje incluidos en el Cuaderno italiano, que parecen corresponder a vistas urbanas de Madrid. No obstante, posteriormente se inclinó por considerarlo una vista de Madrid en el entorno del río Manzanares, pareciéndole una visión del mismo puente de la página 130 del cuaderno, pero desde un punto de vista más próximo. De hecho, este y otros apuntes similares del Cuaderno italiano (pp. 72, 74, 76, 94-95, 109 y 130) se han identificado como vistas de Madrid y se han relacionado con los fondos de los cartones para tapices que Goya realizó a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 63
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 179-180
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 727-728
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 138-139
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ORILLA PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL TACCUINO DIBUJO PUENTE ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ

ENLACES EXTERNOS