NO SIEMPRE ES BUENO EL RIGOR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.13)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820
The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
264 x 178 mm
Aguada de tinta china sobre papel
Documented work
El Prado National Museum
07 Jul 2011 / 26 May 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

No es siempre bueno el rigor (a lápiz; abajo)

13 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

38. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase Contenta de su suerte.

Adquirido por por Fiantance o Fontaine en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 11 francos, bajo el título Le vieux n'est pas tojours bon. Los propietarios posteriores fueron: Antonio María de Orleáns, duque de Montpensier, castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleáns, duquesa de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleáns, duque de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999. Adquirido en 2007 por el Ministerio de Cultura de España, que lo adscribió al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Contenta de su suerte.

Una figura azota a un niño que, sentado en una mesa de estudio, se tapa la cara. Llama la atención la expresividad de la figura que, vestida con una falda larga, ocupa el centro de la composición adoptando una postura dominante frente a la vulnerabilidad del niño.

Este dibujo se puede relacionar en cuanto a temática con el óleo La letra con sangre entra y con varios de los Caprichos en los que Goya realizó una crítica feroz al sistema educativo de su época.

EXPOSICIONES

cat. 169

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011 cat. 28

Madrid 2019 cat. 220

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASŠIER, Pierre y WILSON, Julie p. 289 1970

Office du livre

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre pp. 165-170, 175 (il.), 212

Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 327 2019 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS