NO SE DESCUIDA EL BORRICO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.21)



© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	258 x 182 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Agua de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	National Library of Spain
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Jul 2011 / 19 May 2023
INVENTARIO	639 (B. 1254)

INSCRIPCIONES

No se descuida el Borrico (a lápiz; abajo)

21 (a pluma y con tinta sepia; arriba recortado)

Colección del S.D.V. Carderera (sello identificativo de la colección Carderera)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Por herencia pasó a manos de Javier Goya primero y Mariano Goya y Goicoechea después. Entre 1855 y 1860 su propietario fue Valentín Cardedera dejando su sello impreso en el dibujo. En 1867 fue adquirido por la Biblioteca Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Este dibujo muestra una estampa familiar en la que un personaje, subido a un burro, lleva entre sus brazos a un bebé que le mira con cariño. De pie, la figura de una mujer con una cesta les contempla dándonos la espalda. Dos personajes más se encuentran formado parte de esta escena de familia que tiene como fondo un paisaje campestre en el que se divisa a lo lejos la torre de una iglesia. La leyenda, "No se descuida el borrico", le da un tono de ironía a esta apacible escena, una de las más serenas de todos los dibujos de Goya.

Técnicamente utiliza un degradado de tintas que van desde los negros de las figuras centrales hasta la más suaves y grises del paisaje en segundo plano.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 149

Goya
Festival Internacional de Granada, Palacio de Carlos V Granada 1955
consultant editor Enrique Lafuente Ferrari
cat. 83

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 173

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 164

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 170

cat. 69

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 17

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 79

Madrid 2019
cat. 144

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 180 (il.), 214
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 294
1979
Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 126 (il.), 191
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 228
2019
Museo Nacional del Prado

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS