NO LO SABEN TODOS (C.95)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1569 D4077

INSCRIPCIONES

95 (a tinta, sobrescrito encima de un 86, arriba a la derecha) 38 (a lápiz, abajo a la derecha) No lo saben todos (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Oscuro dibujo, muy cargado de tinta, en el que vemos a un preso en la cárcel, dentro de una celda. Al fondo a la derecha se observa en el muro una ventana cerrada con reja. La luz que penetra por ella ilumina al personaje, que se encuentra a la izquierda. Está sentado, con las piernas extendidas y las manos y los pies atados. Su camisa queda muy iluminada, contrastando así con su rostro, parcialmente tapado por el cabello largo y la barba y velado por la sombra. Estamos sin duda ante un preso anónimo encarcelado e ignorado por el resto del mundo. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Presenta ciertos paralelismos temáticos, compositivos y formales con el dibujo que le sucede, titulado No haber escrito para tontos (C.96). A su vez, se relaciona con otros dibujos del Cuaderno C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No comas célebre Torregiano (C.100), Mejor es morir (C.103) o El tiempo hablará (C.107).

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 49

Brussels 1985

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 348
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 118 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1331
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 318 (il.) y 376, cat. C.95[240]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 272-273
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 95
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA CÁRCEL CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN ANÓNIMO IGNORADO

ENLACES EXTERNOS