NO HA MUERTO TODAVÍA (C.6)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1411 D4068

INSCRIPCIONES

6 (a tinta, arriba a la derecha) 115 (a lápiz, abajo a la derecha) No ha muerto toda via. (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Oscura escena, muy cargada de tinta y algo confusa, en la que vemos a cuatro personajes orientalizantes que observan con preocupación a otro, difícilmente distinguible, que yace moribundo en primer término. Para Gassier dichos personajes evocarían la presencia de los mamelucos de Napoleón en España durante la Guerra de la Independencia. El tema de la escena difiere de los de los dibujos anteriores y e inmediatamente posteriores del Cuaderno C, acercándose más a los representados en la parte final del mismo, a partir de la hoja 85.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 332
1954
Museo del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 6.
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1294
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 234(il.) y 356,cat.C.6 [156]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PERSONAJE ORIENTAL MAMELUCO MORIBUNDO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

ENLACES EXTERNOS