NO COMAS CÉLEBRE TORREGIANO (C.100)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1576 D4078

INSCRIPCIONES

100 (a tinta, arriba a la derecha) 31 (a lápiz, abajo a la derecha) No comas celebre Torregiano (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Grandes contrastes de luz caracterizan a este peculiar dibujo, donde vemos a un personaje conocido: Pietro Torrigiano (1472-1528). Gracias a Ceán Bermúdez, Goya conocía los detalles de la muerte del célebre escultor renacentista italiano en las cárceles sevillanas de la Inquisición, relato que también había plasmado Vasari en sus Vite, donde explicaba cómo se le había dejado morir de hambre, de ahí la leyenda que escribe Goya en el dibujo. En el dibujo vemos a un hombre en primer término, con los pies cogidos con grillos, dentro de lo que parece una cárcel a tenor de las rejas que hay a su espalda. Ese espacio es oscuro y contrasta con la capa o manta que lleva encima, totalmente blanca, que lo cubre por completo, dejándonos verle solo el rostro, compungido y triste. Este dibujo fue muy estudiado por López-Rey, que incide en la visita de Goya a Sevilla en 1796, durante la cual examinó detenidamente la famosa estatua de San Jerónimo, obra de Torrigiano. En ella se inspirará, a su vuelta a Madrid, para pintar su San Jerónimo (1798). El hecho de que la datación de este dibujo tan sevillano sea tan posterior a esa visita a Sevilla se debe probablemente a que lo realizó después de un segundo viaje a la capital hispalense en 1817, en concreto para instalar en la catedral su gran cuadro de las Santas Justa y Rufina (1817). Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Se relaciona con otros dibujos del Cuaderno C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No lo saben todos (C.95), Mejor es morir (C.103) o El tiempo hablará (C.107).

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 100
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 119-122 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1336
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 323 (il.); 377, cat. C.100[245]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 276-277
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 100
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO PIETRO TORRIGIANO ESCULTOR RENACIMIENTO CÁRCEL CELDA REJA TORTURADO TORTURA HAMBRE CAPA MANTA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS