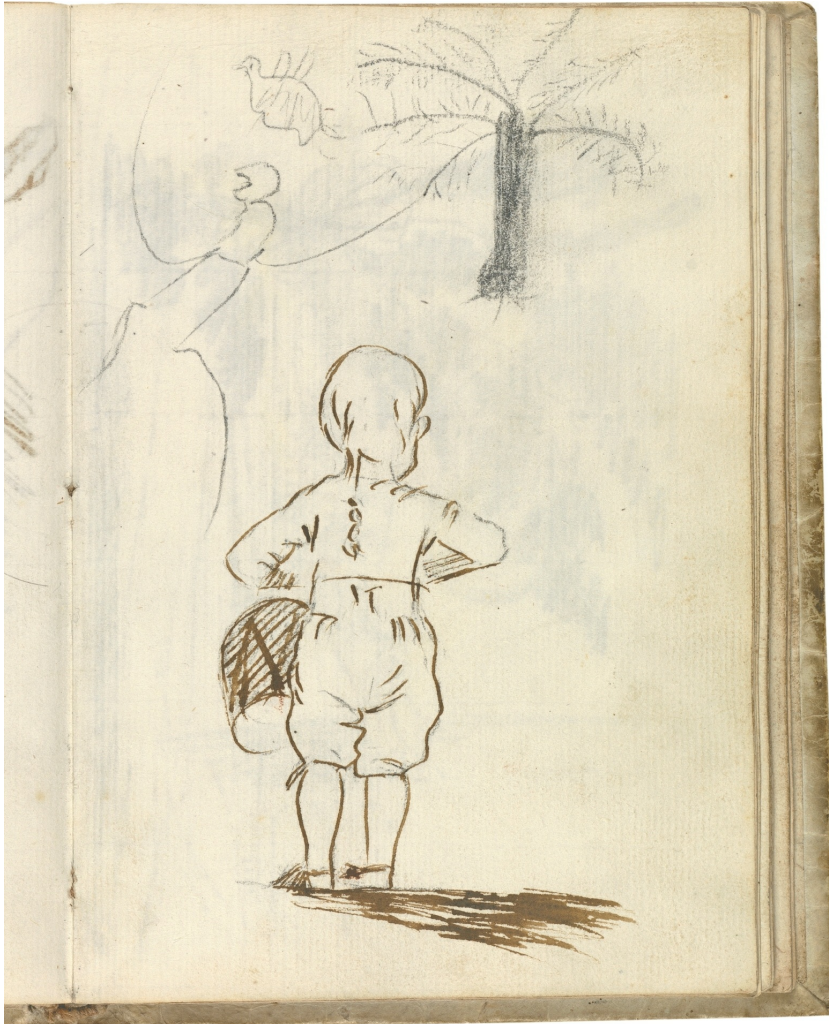


NIÑO DE ESPALDAS TOCANDO EL TAMBOR. ÁRBOL Y PÁJARO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1778 - 1779

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

187 x 129 mm

Documented work

El Prado National Museum

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1274 D6068/71

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, realizado a lápiz negro repasado a pluma con trazo firme y preciso, representa una figura infantil de

espaldas, tocando un tamboril, que va peinada con una trenza hacia atrás, lleva redecilla en el pelo y viste chaquetilla y calzones. Se trata de una imagen llena de encanto que comparte página con unos añadidos posteriores de trazo más torpe, aparentemente infantiles. Estos, situados en la parte superior, representan un ingenuo árbol, quizá una palmera, y un pájaro en vuelo. También hay unos trazos informes en los que se ha querido ver un pene erecto. En el Cuaderno italiano se incluyen un total de cuatro apuntes del mismo motivo de un niño tocando el tambor (pp. 71, 73, 75 y 78), pero con distinto grado de acabado y tomados desde diferentes puntos de vista, siendo este el primero. Estos cuatro apuntes, que parecen estar tomados del natural de forma muy espontánea, estuvieron vinculados probablemente con la preparación de dos cartones para tapices del dormitorio del Príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV, en el Palacio Real del Pardo, cartones que Goya entregó a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara el 5 de enero de 1779. Dichos cartones, pintados al óleo sobre lienzo, eran Muchachos jugando a soldados, que presenta unas figuras infantiles que recuerdan al niño del dibujo, una de ellas tocando el tambor, y Niños del carretón, en el que aparece un pequeño de espaldas, cubierto con sombrero, con similar atuendo al del dibujo y tocando también un tambor, que sin embargo no se ve. En el momento de entregar ambos cartones Goya tenía tres hijos, cuya edad oscilaba entre los cuatro años y medio del mayor y los dos del pequeño, los cuales le pudieron haber servido de modelo, tanto para los mismos como para los cuatro dibujos preparatorios del Cuaderno italiano. Esos tres hijos de Goya, o incluso un cuarto, Javier, nacido en 1784, pudieron ser los autores de los torpes dibujos aparentemente infantiles que llenan la parte superior de la página.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bureau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 58
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 288
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 682-683
2013
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 97-98
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO TACCUINO BOCETO APUNTE DIBUJO NIÑO TAMBOR ESTUDIO PREPARATORIO
CARTÓN PARA TAPIZ**

ENLACES EXTERNOS