# MUY ACORDES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.50)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, New York, United States |
| DIMENSIONES | 262 x 185 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Thaw Collection, The Pierpont Morgan Library & Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 Jul 2011 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 554 (EVT 85) |

**INSCRIPCIONES**

*Muy acordes* (a lápiz; abajo)

*50* (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

*63* (a pluma fina; arriba, a la derecha)

Sello de Alfred Beurdeley (abajo, a la derecha)

#### HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 75 francos, bajo el título *Très d'accord*; Clément; Alfred Beurdeley; en 1920 fue vendido en la Galerie Petit a Rosenthal por 3020 francos. Actualmente se encuentra en la Colección E. V. Thaw de Nueva York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena en la que dos hombres ciegos se encuentran cantando al son de una guitarra española en medio de la calle. Llama la atención el escorzo producido por la pierna izquierda del guitarrista realizado con gran maestría por la pluma de Goya. Es curioso ver la armonía que se desprende de ambos personajes unidos por la música.

#### EXPOSICIONES

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 86*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 198 (il.), 217
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 132 (il.), 193
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries


#### ENLACES EXTERNOS