

MUJER LLORANDO ARRODILLADA AL LADO DE UN HOMBRE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

190 x 262 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 24 May 2023

INVENTARIO

1115 DIB/15/8/39

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El título dado por Barcia en 1906 describe bien esta escena de composición piramidal en la que, recortándose sobre un fondo desnudo, aparecen dos personajes en una dramática escena. Una mujer arrodillada solloza, enjugándose las lágrimas con un pañuelo, junto a un hombre moribundo que, tumbado en el suelo, se aferra a sus brazos y parece estar

dando sus últimas bocanadas de aliento. Él la contempla con una expresión de agonía, los ojos desorbitados y la boca desmesuradamente abierta. Con las piernas extendidas y sin vida, los pies descalzos del hombre se extienden con delicadeza. Se advierten raspaduras realizadas para crear algunos efectos de luz en la cintura de la joven y en la peña que hay detrás de este grupo, sobre la que se apoya la espalda del herido, y tras la que asoma el tronco de un árbol. Gassier relaciona el dibujo con los episodios llenos de dolor inspirados por el recuerdo de la Guerra de la Independencia que poblaron la obra de Goya después de la misma, y lo relaciona con la hambruna del invierno de 1811-1812. Sin embargo, tanto el tema como la composición le recuerdan a las primeras litografías ejecutadas poco después de 1819. En el reverso de la hoja hay un dibujo a la aguada de tinta china, titulado Grupo de personajes a la entrada de una gruta, que según Gassier no es de Goya a tenor de la torpeza con que está ejecutado. Representa a un grupo de tres hombres que sostienen a un herido o cadáver.

CONSERVACIÓN

Ángulo superior derecho reintegrado

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 190 B

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

cat. 208

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 177

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 160

Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos 1957

consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957

cat. 100

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 270

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 175

cat. 161

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 195
año IV, nº 4-5
1900

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 160
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 48, cat. 177
1978
Ministerio de Cultura

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1260
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1526
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 322
1979
Urbión

BOIX, Félix
p. 106, cat. 190 B
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 543, cat. 369
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 304
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

www.bne.es Consultada el 26-07-2011

PALABRAS CLAVE

LLANTO MUJER HOMBRE MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS

