MUCHEDUMBRE EN UN PARQUE (F.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1903 (35.103.19)

INSCRIPCIONES

31 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Goya ya había captado una escena de este tipo en una de sus más conocidas composiciones, La pradera de San Isidro, con la diferencia de que dicho boceto estaba planteado en planos diferentes. En una gran pradera una multitud de gente se agrupa en primer término, dispersándose en la lejanía, donde se pueden distinguir parejas con sombrillas o niños jugando. Goya eligió un punto de vista alto. La escena parece desarrollarse en el mismo lugar que el dibujo precedente, Los patinadores (F.30), lugar identificado por Gassier como la Casa de Campo de Madrid, aunque Wilson-Bareau baraja la posibilidad de que se trate del Parque del Buen Retiro, también en Madrid.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936
cat. 297

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936
cat. 25

European drawings from Neo-Classicism to Impressionism
Princeton University Art Museum Nueva Jersey 1990
cat. 94

London 1971
cat. 38

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 35

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L68

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 51

New York 2012

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 226

Madrid 2019
cat. 206

New York 2021
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.457 [F.31]
1970
Office du livre

Paintings, drawings and prints
TROUTMAN, Philip
cat. 38
1971
Folio Society

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 414 (il.); 482, cat. F.31 [302]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 331 y 314 (il.)
1979
Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 95 (il.) y 183, cat. 51
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 326 (il.) y 393, cat. 226
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 310-311, cat. 206 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 323-326
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

PARQUE DEL BUEN RETIRO DE MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID NIÑO FAMILIA PAREJA SOMBRILLA JUGAR PRADERA PARQUE GENTE MUCHEDUMBRE

ENLACES EXTERNOS