MONK

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX LITHOGRAPHS (PRINTS, CA.1824-1825) (1/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1822
DIMENSIONES	130 x 90 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Feb 2011 / 17 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner.*

Unique proof, stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit in Madrid, which previously belonged to Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This lithographic attempt was frustrated by using report paper to transfer the image of the preparatory drawing, which has not been preserved, onto the stone.

A standing monk in a white habit against a dark background, his head slightly bowed and hidden under the shadow cast by the hood, holds a crucifix in his right hand.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
catalogue by Miguel Velasco Aguirre
cat. 391

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994
p.245, cat. 4

London 2015
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 419, cat. 273
1964
Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1698
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 29
1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 269, cat.6
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 332 y 374, núm. 268
2007
Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 160
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS