# MEJOR FUERA VINO (C.24)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1448 D3930 |

**INSCRIPCIONES**

23 (a tinta muy tenue, como borrada, arriba a la derecha) 6 (a lápiz, abajo a la derecha) Mejor fuera vino (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1). López-Rey sugirió que este dibujo con la numeración borrada había sido eliminado del Cuaderno C por Goya. Finalmente Gassier pudo observar el número manuscrito y vio que era un 23, pero trazado con

tinta china pálida y no con lápiz. Gassier cree que este dibujo habría correspondido a la hoja 24 desde que Goya modificó la numeración del cuaderno a partir del dibujo 12, aunque no lo numeró de nuevo. El Museo Nacional del Prado lo considera el nº 24 y así lo incluyó en la edición del Cuaderno C de 2020.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a una figura, no queda del todo claro si masculina o femenina, agachada y bebiendo de un riachuelo como si fuera un animalillo. Llama la atención el hecho de que la figura es como un montículo más de la tierra sobre la que se apoya. La cabeza está adelantada al resto del cuerpo, apoyado en las piernas y en los brazos, y apenas se le aprecia la nariz, lo que hace que tenga una expresión de animal bebiendo. De hecho, a López-Rey, este personaje que bebe directamente del suelo le parece inferior en la escala humana al del dibujo anterior del Cuaderno C, ejemplificación del borracho.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*cat. 108*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 127*

Madrid 2019
*cat. 81*

#### BIBLIOGRAFÍA


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 248
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 85-86, 95 y 155
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1267
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 250(il.) y 360, cat. C.23?[172]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 227-228
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 154
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 24
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


#### PALABRAS CLAVE

**ANIMALISMO AGUA RIACHUELO DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS