ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRA ITALIA DESDE LOS ALPES (ESTUDIO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1221 D6068/37

HISTORIA

Véanse Alegoría de la Prudencia y Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes (pintura).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este esquemático dibujo que ocupa la totalidad de la página 37 del Cuaderno italiano es un estudio preparatorio para el cuadro Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, que Goya presentó al concurso de la Reale Accademia di Belle Arti di Parma en mayo de 1771. El pintor preparó este trabajo con mucho esmero y dedicación, realizando hasta cinco dibujos preparatorios del lienzo en el Cuaderno italiano (pp. 37, 41, 42, 43 y 45): desde la primera idea de la composición, en formato vertical, que es el que nos ocupa, hasta varios apuntes para las figuras de Aníbal y el Genio, e incluso para la alegoría o personificación del río Po. La composición de este estudio preparatorio del Aníbal, el primero de los cinco que contiene el cuaderno, está dispuesta en aspa y en formato vertical, resuelta esquemáticamente a base de trazos ligeros de sanguina muy sucintos, suficientes no obstante para comprobar que muchos de los elementos desarrollados en la pintura definitiva estaban presentes ya aquí y en una disposición muy similar. Así, como en el lienzo final, Aníbal se dispone en el centro de la composición, en contraposto y oteando el horizonte, flanqueado por detrás por un genio y por un jinete con un enorme estandarte. A la izquierda, en primer plano, está presente ya la alegoría del río Po con cuerpo de hombre y cabeza de toro, y al fondo a la derecha el ejército cartaginés. El mayor cambio residió en sustituir el formato vertical y la composición en aspa iniciales por una disposición horizontal, tal y como establecían las bases del concurso.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

URREA FERNÁNDEZ, Jesús
pp. 59-66
XIV
1993

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 98-103
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 53-54
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 85-87
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 209-223
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 641-643
2013
Museo Nacional del Prado

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 112-113
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 62-64
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES DIBUJO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS