

# MÁSCARAS DE B. TAMBIÉN HAY MÁSCARAS DE BORRICOS LITERATOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.72)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1794 - 1797

235 x 145 mm

Aguada, tinta china, retoques a pluma con tinta de bugalla, sobre papel

Documentated work

Private collection

15 Dec 2010 / 22 Feb 2023

## INSCRIPCIONES

72 (a tinta; áng. sup. izdo.)

*Mascaras de B.* (arriba, centro)

*Tambien ay mascaras de Borricos / Literatos* (abajo).

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Il y a aussi des mascarades d'ânes lettrés"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido de hombre, delante de una mesa, nos mira sentado, con un libro entre sus pezuñas. Hay más libros al fondo. Se plantea la paradójica imagen de un burro que lee. La presencia de estos animales es recurrente en Los Caprichos. En particular, el presente dibujo se asemeja al *Capricho 39 (Asta su abuelo)*, aunque con la diferencia de no ser líneas de texto sino imágenes de un linaje de burros lo que muestran las páginas del libro representado en el grabado.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.71*.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Dessins gravures lithographies**

Galerie Huguette Berès París 1970  
cat. 4

### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 16

### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992  
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant  
editor Nigel Glendinnig. From  
October 26th 1992 to January  
10th 1993  
cat. 124

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en el  
año 2001; responsable científica  
Juliet Wilson.  
cat. 26

## BIBLIOGRAFÍA

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29, cat. 72  
CVI  
1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 175, cat. 432  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 133, cat. B.72 [77]  
1973  
Noguer

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 112  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 87-88  
1979  
Urbión

### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNIG, Nigel (Comisario)  
pp. 211-216  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los**

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

**dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre  
y estampas de la primera  
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 221

1999

Museo Nacional del Prado

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**ENLACES EXTERNOS**