MÁSCARAS CRUELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.55)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	National Gallery of Art. Washington, Washington, United States
DIMENSIONES	237 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The National Gallery of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Mar 2011 / 22 Feb 2023
INVENTARIO	163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

55 (a tinta; áng. sup. dcho.)

10. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

mascaras (a tinta; arriba)

crueles (a pluma; arriba)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("La cruelle"), al barón Etienne Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York 1983); heredado por su hijas Andrea y Dian Woodner (1990); donación a la National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres enmascarados de aspecto carnavalesco están frente a una hermosa joven que se ha quitado el antifaz y aparta altiva su rostro de la mirada libidinosa de ellos. La máscara de primer hombre es ridícula, compuesta por una gran nariz que sugiere un órgano sexual y unas orejas de burro. El tono de humanidad dominante en todos los dibujos precedentes del *Álbum A* da paso a partir de aquí a lo grotesco y extravagante, además de empezar a incluir leyendas manuscritas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.56*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
cat. 13

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American
The National Gallery of Art Washington 1986

Master drawings, the Woodner Collection
Royal Academy of Arts London 1987
nº 106

Woodner Collection: master drawings
The Metropolitan Museum of Art New York 1990
nº 140

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper
The National Gallery of Art Washington 1992
nº 45

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections
National Gallery of Art Washington 1995
nº 98

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 19

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
nº 78

Master drawings from the Woodner Collections
National Gallery of Art Washington 2006
responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 87, 130
1973
Noguer

Reason and folly: the prints of Francisco Goya
IRVING HECKES, Frank
p. 30
1998
National Gallery of Victoria

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS