

MÁS PROVECHO SACO DE ESTAR SOLO (C.4)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1399 D3945

INSCRIPCIONES

4 (a tinta, arriba a la derecha) 117 (a lápiz, abajo a la derecha) Mas provecho saco de estar solo (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C en los que la frase que lo acompaña y le da título se refiere a un pensamiento del personaje y no del artista. En el dibujo vemos a un hombre de pie, humildemente vestido, que lleva también una capa y un sombrero, que se encuentra con un libro entre las manos y está leyendo. Lo vemos realmente concentrado en lo que está haciendo, no nos dirige la mirada y por la iluminación de la escena lo vemos disfrutar del momento. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, algo raro en los dibujos anteriores de la serie. De la misma manera, el tema representado resulta novedoso respecto a estos, pues es más amable. Gassier cree que Goya no se quiso representar a sí mismo como lector solitario, pero sí que los sentimientos que manifiesta el personaje puedan ser los que tuvo Goya a lo largo de los años, sobre todo porque su afición a la lectura se acrecentó debido a su sordera.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 109

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971

from 16th 1971 to January 23th

1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art,

January 29th to March 15th 1972.

1972

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 231

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 75-76 y 149

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1247

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 232(il.), 355-356, cat. C.4[154]4

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 22-23

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 4

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO LIBRO LECTURA LECTOR LECTOR SOLITARIO

ENLACES EXTERNOS