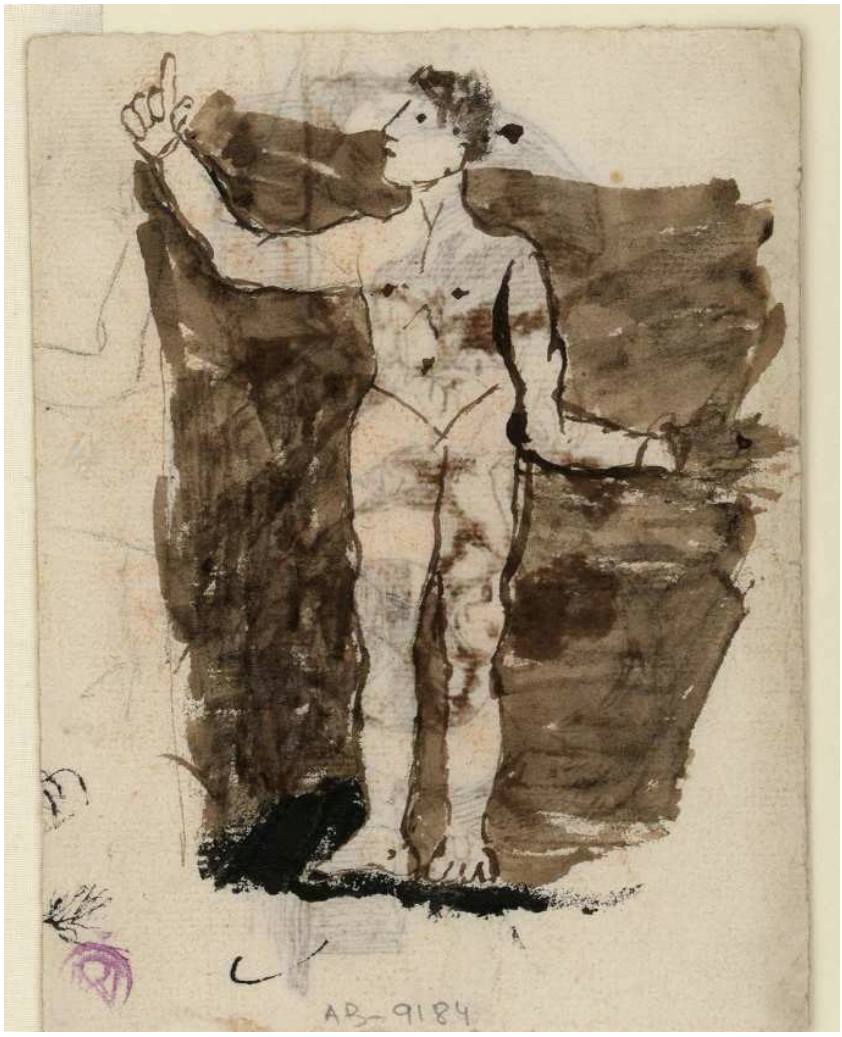
MANIQUÍ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1826
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	140 x 108 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	894 DIB/18/1/9184 v.

INSCRIPCIONES

AB-9184 (a lápiz, abajo en el centro, signatura moderna) Sello indistinguible (estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! En el reverso de Mujeres lavando se encuentra esta especie de maniquí o rígida figura desnuda, que se recorta sobre un fondo denso a pincel. Aparece de frente y alzando de forma artificiosa el brazo derecho. Gómez-Moreno considera este dibujo una obra ingenua y torpe, ocurrencia de Rosario Weiss y no copia de ningún modelo de Goya. Para López-Rey su autoría tampoco ofrece dudas y lo considera una obra de Weiss solamente. Gassier y Wilson sí lo incluyen en la categoría de dibujos Goya / Weiss. Por su parte, Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, atribuye la autoría exclusiva de la obra a la misma, descartando la de Goya. Fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824. Presenta manchas rojas de la obra junto a la que estaría encuadernado.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 186

Burdeos 1998
cat. 31-2

Madrid 2018
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, espec. p. 160
XLIII
1941

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 21
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1848
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 98-99, cat. 5
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

ANATOMÍA MODELO MANIQUÍ

ENLACES EXTERNOS